

ОЯСНИТЕЛЬН ЯЗ ПИСК

А

І в р и н т (б зовый)

І. ояснительн яз писк .

рогр мм по музыке для б кл сс р зр бот н и сост влен в соответствии с федер льным компонентом госуд рственного обр зов тельного ст нд рт второго поколения основного общего обр зов ния, фундамент льного ядр , тем тического пл ниров ния н основе прогр ммы « узук » (предметн я обл сть « скусство»), . . уменко, В.В. Алеев , (Волгогр д, 2011г). омимо этого в д нной р зр ботке учитыв ются концепту льные положения прогр ммы, р зр бот нной под н учным руководством Д.Б. б левского. дной из ведущих позиций, определяющих содерж ние д нного учебного курс , является принципи льн я уст новк , отст ив ющ я с мощностью музык льного искусств к к человеческого творения, помог ющего ребёнку позн в ть мир и с мого себя в этом мире.

зучение предметной обл сти должно обеспечить:

- созн ние зн чения музык льного искусств и твореств в личной и культурной с моидентифик ции личности;
- р звитие эстетического вкус , художественного мышления обуч ющихся, способности восприним ть эстетику природных объектов, сопережив ть им, чувственно-эмоцион льно оценив ть г рмоничность вз имоотношений человек с природой и выр ж ть своё отношение художественными средств ми;
- р звитие индивиду льных творческих способностей обуч ющихся, формиров ние устойчивого интерес к творческой деятельности;
- формиров ние интерес и ув жительного отношения к культурному н следию и ценностям н родов оссии, сокровищ м мировой цивилиз ции и их сохр нению и приумножению.

урс музыки в основной школе предпол г ет обог щение сферы художественных интересов уч щихся, р знообр зие видов музык льно-творческой деятельности, ктивное включение элементов музык льного с мообр зов ния, обстоятельное зн комство с ж нровым и стилевым многообр зием кл ссического и современного твореств отечественных и з рубежных композиторов. остижение музык льного искусств н д нном эт пе приобретает в большей степени деятельностный х р ктер и ст новится сферой выр жения личной творческой иници тивы школьников и результ тов художественного сотрудничеств , музык льных впеч тлений и эстетических предст влений об окруж ющем мире.

зучение музыки в основной школе н р влено н достижение следующих **целей**:

- **формиров ние** музык льной культуры школьников к к неотъемлемой ч сти их общей духовной культуры;
- **воспит ние** г ржд нственности и п триотизм ; воспит ние интерес и любви к музык льному искусству;
- **р звитие** общей музык льности и эмоцион льности, эмп тии и восприимчивости, интеллекту льной сферы и творческого потенци л , художественного вкус , общих музык льных способностей;

- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего и родных и родов мир, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самовыражению;
- **освоение** жанрового и стилистического многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусств и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практикой с применением информационно-коммуникационных технологий).

Если общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, в ходе которого учащиеся приобретают большую привлекательность и расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусств, самостоятельное освоение различных учебных действий. Обогащение содержания учебных занятий в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и увлечение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

личностные Д:

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и увлечение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

регулятивные Д:

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять ошибки и оценивать меру освоения материала, находить причины ошибок, устранять их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусств;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной культуры мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

познавательные Д:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам.
- выявлять сходство и различие объектов.

коммуникативные Д:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности различных народов мира, культурные традиции народов, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или индивидуальном пении, инструментальном музицировании и т. д., проявлять умения «слушать другого»;

- выстроить совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных в решении творческих задач; решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития определяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

II. общие характеристики предмета .

В соответствии с базисным учебным планом и основной программой общего образования "раснодубровская" предмет « музыка » изучается в базисе из расчета 1 час в неделю (всего 34 часа).

ели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, в ходе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусств, самостоятельное освоение различных учебных действий. Всё это является фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

ознавательное развитие школьников заключается в формировании основ художественного мышления, в дальнейшем развитии способности анализировать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусств, анализировать существующее разнообразие музыкальной культуры мира.

социальное развитие растущего человека заключается в приобщении к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, в увлечении к духовному опыту и художественным ценностям различных народов мира, в освоении культурных традиций народов, малой родины и семьи.

коммуникативное развитие учащихся заключается в постоянном и разнообразном учебном продуктивном сотрудничестве, в возможности активно участвовать в коллективном или индивидуальном пении, в развитии особого умения «слышать другого», в построении совместной деятельности и в поиске нетрадиционных вариантов решения творческих задач в процессе учебных ситуаций.

интеграция музыки с другими предметами (изобразительное искусство, литература, история, география) осуществляется в нетрадиционных формах урока (урок-игра, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-концерт и др.) в зависимости от тем года в каждом классе.

III. описание мест учебного предмета в учебном плане.

В процессе освоения предмета « музыка » основного общего образования раскрывается содержание музыкально-творческой компетенции:

- в общих умениях (умение сравнивать, обобщать, делать вывод; умение с голосом запомнить текст песен и программный материал; умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение; способность выражать впечатления от музыкального образования средствами бессюжетного рисунка; умение отображать движение мелодии графически);

- в слушании музыки (умение делить музыкальный текст; умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям; умение понимать музыкальный образ произведения; умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения);
- в вокально-хоровой деятельности (умение качественно петь, точно интонируя мелодию; умение протяжно исполнять сложные, чётко произносить сложные; умение соблюдать припевоческой устной новки; умение владеть певческим дыханием; умение слышать себя и других в общем хоре в слиянии голосов в общем звучании; умение голосом выражать чувства);
- в музыкальной грамотности (умение определять средства музыкальной выразительности; умения различать и характеризовать жанры; знания о жизни и творчестве выдающихся композиторов);
- в концертных выступлениях (умение артистично выступить перед публикой; умение реализовать поставленные цели; умение донести до слушателей смысл и музыкальный образ);
- в музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий (умение находить образовательные ресурсы и содержательные информации в сети Интернет);
- в оценке успешности (умение оценить собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели).

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы. Основное содержание программы начального общего образования было представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальный картина мира». Ключевые темы, освоенные в начальных классах, ориентированы на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям, на интеграцию с другими предметами (история, география, литература, русский язык и др.).

Внеурочная деятельность в виде вокальных и хоровых студий реализовывает духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и более конкретно развивает и открывает личные и творческие способности обучающихся, углубляет знания по предмету.

Каждый день программы уроков музыки даёт возможность формировать и развивать Д, проектные и исследовательские действия (с учётом преемственности по ступеням общего образования), компетентность обучающихся, систематически применять на уроках презентации в программе Power Point.

В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем её разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира, в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого ребёнка.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета . **Личностными результатами** изучения музыки являются:

- формирование художественного вкуса к способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих заданий;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных основ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих заданий.

К предметным результатам изучения музыки относятся:

регулятивные Д:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время и выполнение заданий; осознание качеств и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение не ходить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занять личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусств;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценке работы;

коммуникативные Д:

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусств в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусств для решения разнообразных художественно-творческих заданий.

познавательные Д:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение не ходить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- понимать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и мест в ней отечественного музыкального искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть социальные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

V. Содержание учебного предмета .

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «В чём сила музыки», «Музыкальный образ и музыкальный драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыкальное искусство как духовный опыт человечества и современные технологии в искусстве».

Базисным «В чём сила музыки» раскрыты в двух разделах «Музыка души», «Как создётся музыкальное произведение». Взаимосвязь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

VI. Тематическое планирование.

**оурочно-тем тическое пл ниров ние
(34 ч с в год; 1 ч с в неделю)**

| № | д т | ем урок | луш ние музыки | ип урок | нформ ционно-методическое обеспечение | зучив ние песен | вид деятельности уч щихся |
|-------------------------------------|-----|--|--|--------------|---|---|------------------------------|
| I-е Г Д Е " А Д " - 16 ч сов | | | | | | | |
| 1 четверть - 9 ч сов | | | | | | | |
| 1. | | узык души. | « тушк , м тушк что во поле пыльно?» р. н. п. к Брель «В льс» рокофьев «В льс» | вводный | зн в ть зн комые песни, симфонический оркестр (звуч ние) | оть гл зочком з глянуть бы... к зк н новый л д. зговор с волной. | группов я, индивиду льн я |
| 2. | | Волшебные порывы в музыке . . йковского. | . . йковский Втор я тем 1-й ч сти 6-й симфонии | озн комление | зн в ть зн комые песни, симфонический оркестр (звуч ние). | оскв . елен я рощиц | группов я, индивиду льн я |
| 3. | | узык т нц . | Дв в льс . . йковского . опен | бесед | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | « елён я рощиц » - русск я н родн я песня | группов я, индивиду льн я |
| 4. | | узык мужеств . еодор кис . | есни, которые молч т. (песни . еодор кис : « | бесед | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | « – фронт» . еодор кис | группов я, индивиду льн я |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|-----------------|---|-------------------------------------|------------------------------|
| | | | | побережье т йном», « - фронт») | | | | |
| 5. | | | тилевые особенности в музыке . . Б х . | . . Б х рг нн я фуг | бесед | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | « л нет Детств » | группов я, индивиду льн я |
| 6. | | | Величие музыки кл ссиков (. Б х и . Бетховен). | . . Б х « релюдия» (ми-минор) . В. Бетховен « енуэт» (соль м жор) | бесед | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | « лиц ир » | группов я, индивиду льн я |
| 7. | | | Др м тические порывы в музыке . Бетховен . | . В. Бетховен 1-я ч сть 5-й симфонии | бесед | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | « лиц ир » | группов я, индивиду льн я |
| 8. | | | узык человеческих чувств . рокофьев . .к. « н чение музыки в жизни людей ульского кр я». | цен из 5- ой к ртины оперы . рокофьев « овесть о н стоящем человеке» | бесед | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | сполнение песни « елён я рощиц » | группов я, индивиду льн я |
| 9. | | | бобщение по тем м 1 четверти. рок- концерт. | узык по жел нию уч щихся | рок- концерт | меть пользов ться информ цией | сполнение песен | группов я, индивиду льн я |

2-я четверть (7 ч сов)

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------|-----------------------------|-------|---------------------|----------|------------------------------|
| 10. | | | эволюция в музыке. | « рсельез » « нтерн цион | бесед | меть пользов тьс | чит лочк | группов я, индивиду льн я |
|-----|--|--|--------------------|-----------------------------|-------|---------------------|----------|------------------------------|

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--------------------|---|---|------------------------------|
| | | | | л» Д б левский « ленький реквием» | | я информ цие й | | |
| 11. | | | Взволнов нность в музыке . хм нинов . | . хм нинов 1-я ч сть второго концерт для ф-но с оркестром | бесед | меть пользов тьс я информ цие й | чит лочк | группов я, индивиду льн я |
| 12. | | | оотношение содерж ния и формы в музыке . имского- орс ков . | . имский- орс ков « ествие из оперы « олотой петушок» | интегриров нный | меть пользов тьс я информ цие й | нежн я песня | группов я, индивиду льн я |
| 13. | | | реобр зующ я сил музыки А. крябин . | А. крябин тюд №12 | бесед | меть пользов тьс я информ цие й | нежн я песня | группов я, индивиду льн я |
| 14. | | | узык , объединяющ я людей (. ренников, зн комство с композитором). | ихон ренников цен н площ ди из второго действия оперы «В бурю» | бесед | меть пользов тьс я информ цие й | росьб | группов я, индивиду льн я |
| 15. | | | Вз имодействие музыки с другими вид ми искусств . Влияние | луш ние музыки по жел нию | концерт бесед | меть пользов тьс я | росьб «Во кузнице» - русск я н родн я песня | группов я, индивиду льн я |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---------|--------------------------------------|------------------|------------------------------|
| | | | музыки и жизнь людей. .к. « родная музыка в жизни людей родного края». | учащихся . Бетховен. симфония № 5 | | информация | | |
| 16. | | | сообщение по теме « музыка в жизни людей». рок- концерт | лучшие музыки по желанию учащихся | концерт | метод пользоваться информацией | исполнение песен | групповая, индивидуальная |
| П-е Г Д Е " А ДАЁ А Е ВЕДЕ Е" - 18 А В | | | | | | | | |

3-я четверть « ил музыки» (10 ч сов)

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---------|---|---|------------------------------|
| 17. | | | роль и место в музыке. | . Глинк рия уснин из оперы « в н уснин» | вводный | метод извлечь необходимую информацию из различных источников | «Б л л д о солд те» В. оловьев - едого | групповая, индивидуальная |
| 18 | | | измененная роль и место искусств | . . Б х « утк » из сюиты №2 | бесед | метод извлечь необходимую информацию из различных источников | «Б л л д о солд те» В. оловьев - едого | групповая, индивидуальная |
| 19. | | | Единство музыкального произведения. браток . | « утк » из сюиты №2 (В вокальном исполнении) | бесед | метод извлечь необходимую информацию из различных источников | «Б л л д о солд те» В. оловьев - едого | групповая, индивидуальная |
| 20. | | | измененное содержание в | тринский юит №2 | бесед | метод извлечь | ожелание друзьям | групповая, индивидуальная |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|-------|---|---|------------------------------|
| | | | музыке . тр винского | | | необходимую информацию из рличных источников | | |
| 21. | | | ирск зочной мифологии | . имский- орсков Ария негурочки из оперы « негурочк » | бесед | меть извлекть необходимую информацию из рличных источников | « есня еля» из оперы « негурочк » имского- орсков . | группов я, индивиду льн я |
| 22. | | | рирод в музыке | . имский- орсков есня еля. цент яня негурочки | бесед | меть извлекть необходимую информацию из рличных источников | « ы слышишь, море?» А. цепин | группов я, индивиду льн я |
| 23. | | | изненное содержание в музыке В.А. оцрт (зн комство с композитором). | В. А. оцрт ондо из « ленькой ночной серенды» « кримоз » | бесед | меть извлекть необходимую информацию из рличных источников | уд уходит детство. | группов я, индивиду льн я |
| 24. | | | узык и движение. Георгий виридов. | Г. виридов вертю «Время, вперед!» | бесед | меть извлекть необходимую информацию из рличных источников | уд уходит детство. | группов я, индивиду льн я |
| 25. | | | узык современной жизни Д. блевского. .к. « овременн я | Д. блевский инл 3-го концерт для ф-но с | бесед | меть извлекть необходимую информацию из рличных | уд уходит детство. | группов я, индивиду льн я |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|------------------------------------|---------|---|-----------------|---------------------------|
| | | | музык в жизни людей ульского кр я». | оркестром | | источников | | |
| 26. | | | бобщ ющее повторение « н чение музык льного искусств в жизни человек . оц рт и льери». В чем сил музыки? | луш ние музыки по жел нию уч щихся | концерт | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | сполнение песен | группов я, индивиду льн я |

4-я четверть (8 ч сов)

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------------------|--|-------|---|---|---------------------------|
| 27. | | | узыку объясняем слов ми. | . рокофьев « тьезд» из сюиты « имний костер» | бесед | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | « орошо, что есть к никулы» Д. ьвов-омп неец. | группов я, индивиду льн я |
| 28. | | | Единство русского песенного скл д . | В лм нов « вели н шу подруженьку» | бесед | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | « орошо, что есть к никулы» Д. ьвов-омп неец. | группов я, индивиду льн я |
| 29. | | | Гимн обновления жизни . хм нинов | хм нинов ом нс «Весенние воды» | бесед | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | вонят звонки | группов я, индивиду льн я |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|------------------|---|-----------------|---------------------------|
| 30. | | | р сот мир в музыке . тр ус (зн комство с композитором) | тр ус В льс из оперетты « етуч я мышь» | бесед | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | вонят звонки | группов я, индивиду льн я |
| 31. | | | Вз имодействие музыки и исполнителя. измененное содерж ние в музыке . йковского. | . йковский 1-й концерт для ф-но с оркестром (2-я и 3-я ч сть) | урок-путешествие | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | сполнение песен | группов я, индивиду льн я |
| 32. | | | р диции и нов торство в современном музык льном искусстве. ворчество . р ев , ч турян . | узык по жел нию учеников | концерт | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | сполнение песен | группов я, индивиду льн я |
| 33. | | | « е з крив ете в шу дверь». н комство с вторской песней. Бул т кудж в .к. « н комство с творчеством современных композиторов» | узык по жел нию учеников | концерт | меть извлек ть необходимую информ цию из р зличных источников | сполнение песен | группов я, индивиду льн я |
| 34. | | | бобщ ющее повторение | узык по жел нию | концерт | меть извлек ть | сполнение песен | группов я, индивиду льн я |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576085

Владелец Дибиров Кайтмаз Омарович

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022