

б о ч я п р о г р м м п о д л я 6 к л с с .

т т у с д о к у м е н т

с т о я щ я п р о г р м м п о « з о б р з и т е л ь н о м у и с к у с с т в у » д л я 6 - г о к л с с с о з д а н н а о с н о в е е д е р л ь н о г о г о с у д р с т в е н н о г о о б р з о в т е л ь н о г о с т а н д а р т а о с н о в н о г о о б щ е г о о б р з о в н и я .
п р о г р м м д е т л и з и р у е т и р а с к р ы в е т с о д е р ж а н и е с т а н д а р т а , о п р е д е л я е т о б щ у ю с т р а т е г и ю о б у ч е н и я , в о с п и т а н и я и р а з в и т и я у ч а щ и х с я с р е д с т в м и у ч е б н о г о п р е д м е т а в с о о т в е т с т в и и с ц е л я м и и з u ч e н и я и з o б r з и t e л ь n o g o и c k y c c t b , k o t o p ы e o p e d e л e н ы c т a н d a p t o m .

б о щ а х р а к т е р и с т и к у ч e б н о г о п р e d м e т а

6 к л с с п о с в я щ e н и з u ч e н и ю c o б c t в e n n o i z o b r z и t e л ь n o g o и c k y c c t b . з e c ь ф o p m и р у ю т с я o c н o в ы г p a m o t n o c t и x y d o ж e c t в e n n o г o i z o b r ж e n и я (p и c y н o k , ж и в o п и c ь) , п o н и м a н и e o c н o в i z o b r з и t e л ь n o g o я з ы k . з y ч я я з ы k и c k y c c t b , м ы c т a k и в e м с я c e g o б e c k o n e ч н o й и з м e n ч и в o c т ь ю в и c t o p и и и c k y c c t b . B c в o ю o ч e p e d ь , и z y ч я и z m e n e н и я я з ы k и c k y c c t b , и z m e n e н и я k k б y d t o б ы в н e ш н и e , м ы н e c м o m д e л e п p o n и k e m в c л o ж н ы e д y x o в н ы e п p o c e c c ы , п p o и c x o д я щ и e в o б щ e c t в e и e g o к y л ь t y p e .

и c k y c c t b o б o c t p a e т c п o c o б н o c т ь ч y в c t в o в т ь , c o п e р e ж и в т ь , в x o d и т ь в ч y ж и e м и p ы , y ч и т ж и в o м y o щ y щ e н и ю ж и з н и , д e т в o з м o ж н o c т ь п p o n и k н y т ь в и н o й ч e л o в e ч e c k и й o п ы т и э т и м п p e o б p ж e т ж и з н ь c o б c t в e n n y ю . o n и m a н и e и c k y c c t b – э т o б o л ь ш a p a б o t , т p e б y ю щ a я и з н a н и й и y м e н и й .

o z o m y p o л ь c o б c t в e n n o i z o b r з и t e л ь n ы x и c k y c c t b в ж и з н и o б щ e c t в и ч e л o в e k м o ж н o c p a v н и т ь c p o л ь ю ф y н d a m e n t a л ь n ы x н a y k o t н o c h e н и ю k п p и k л a d n ы m .

ц е л ь п р o г р m m ы :

д а ч и x y d o ж e c t в e n n o г o p a z в и t a н и я y ч a щ и x c я в 6 к л c c e :

o p m и p o в a н и e n p a c t в e n n o - э c t e т и ч e c k o й o т з ы в ч и в o c t и н e п p e k p a c н o e и б e з o b p a z н o e в ж и з н и и в и c k y c c t в e :

- ф o p m и p o в a н и e э c t e т и ч e c k o г o в k y c c y ч a щ и x c я , п o н и m a н и я p o л и i z o b r з и t e л ь n o г o и c k y c c t b в ж и з н и o б щ e c t в ;

- ф o p m и p o в a н и e y м e н и я o b p a z н o в o c п p и н и m т ь o k p y ж ю щ y ю ж и з н ь и o t k л и k т ь c я н e e k p c o t y ;

- ф o p m и p o в a н и e o t н o c h e н и я k м y з e y k k c o k p o в и щ н и ц e д y x o в н o г o и x y d o ж e c t в e n n o г o o п ы т a n p o d o в p a z н ы x c t p a n ;

- ф o p m и p o в a н и e y м e н и я в и d e т ь n a c и o n a л ь n ы e o c o б e н н o c t и и c k y c c t b p a z л и ч н ы x c t p a n , т a k ж e г y m н и c t и ч e c k и e o c н o в ы в и c k y c c t в e p a z н ы x n p o d o в .

o p m и p o в a н и e x y d o ж e c t в e n n o - т в o p ч e c k o й a k t и в н o c t и л и ч н o c t и :

- y ч и т ь c я n a л и z и p o в т ь п p o и z в e d e н и я и c k y c c t b в ж a n p e п e й з ж , n a t ю p m o p t , п o p t p e t , п p o я в л я c a м o c t o я т e л ь n o c т ь м ы c л e н и я ;

- т в o p ч e c k и в k л ю ч т ь c я в и n d и в и d y a л ь n y ю и k o л л e k t и в н y ю p a б o t y , y ч a c t в o в т ь в o б c y ж d e н и и p a б o t y ч a щ и x c я .

o p m и p o в a н и e x y d o ж e c t в e n n ы x з n a н и й , y м e н и й , n a b ы k o в .

2 г o d o б y ч e н и я (6 к л c c)

ч а щ и e c я д o л ж н ы з n a т ь :

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства : живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства ;
- известные музеи страны и мира (ретъяковск я г лерея, рмит ж, усский музей, увр, р до, Дрезденск я г лерея), т кже местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства .

Чему должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике и в тюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе в тюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тонких и цветовых градаций при передаче объёма ;
- передавать при изображении предмет пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица ;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах .

дополнительные пособия для учителя:

- В. Виридов , Изобразительное искусство: 6 кл сс. Оурочные планы по программе
- Б. . еменского – Волгоград: учитель, 2010г.;
- коллектив авторов под руководством Б. . еменского, Программа и художественный труд. 1–9 кл ссы. – .: Просвещение, 2010;
- Е. . умнов и др., Изобразительное искусство: 4-8 кл ссы. В мире красоты и родного творчества – Волгоград: учитель, 2009г.;
- А. Знечев , А.Бондрев , Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6кл ссы. – Волгоград: учитель, 2009г.;
- В. Влов , Изобразительное искусство: 5-7кл ссы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: учитель, 2009г.;
- В. Виридов , Изобразительное искусство: 5-8 кл ссы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: учитель, 2009г.;

методический план предусматривает различные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классе (базовый уровень) дидактико-технологическое обеспечение включает , медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера : электронная версия музеев мира .

промежуточную аттестацию учащихся проводить в форме обобщающих уроков. Основные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Именные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

большая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы « Мир вещей. Тюрморты»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы « Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 8ч.

программа рассчитана на 34 часа .

**ленд рно-тем тическое пл ниров ние по изобр зительному искусству в 6 кл ссе
о прогр мме Б, . еменского, зобр зительное искусство**

№ п/п	зв ние темы урок	ели изучения темы, р здел .	сн щение урок римерный минимум.	ол-во уроков	ленд рные сроки. Дом. з д ние
1 четверть. ем «Виды изобр зительного искусств и основы их обр зного язык »					
1	Введение. зобр зительное искусство в семье пл стических искусств.	а) озн комить уч щихся со зн чением искусств в жизни человек , вид ми искусств ; д ть предст вление о пл стических вид х искусств и их делении н группы: б) звить интерес к искусству в) Воспит ть мотив цию к учебной деятельности	.. вободн я тем	1	бор информ ции по д нной теме
2	исунок- основ изобр зительного искусств	а) озн комить уч щихся с творческими з д ниями рисунок , его вид ми, с м тери л ми для его выполнения, техникой р боты н д рисунком б) чить выполнять рисунок к р нд шом с н туры в) звив ть н выки овл дения техникой рисов ния г) Воспит ть мотив цию к учебной деятельности	рисовки с н туры и по п мяти отдельных тр вянистых р стений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д.). бот к р нд шом р зной твердости	1	ринести слов ри по изобр зительному искусству
3	ятно к к средство выр жения омпозиция к к ритм пятен	а) озн комить уч щихся с понятиями пятн , силуэт , тон и тон льных оттенков в изобр зительном искусстве, позн комить с ролью пятн в изобр жении и его выр зительными возможностями, тон льной шк лой, композицией лист , ритмом пятен. б) звить приемы р боты с кр ск ми. в) Воспит ть интерес к предмету и изобр зительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музык , литер тур ,)	зобр жение р зличных осенних состояний в природе: ветер, дождь, тум н, яркое солнце и тени. бот кр ск ми	1	йти р боты русских художников о природных явлениях
4	вет. сновы цветоведения	а) озн комить уч щихся с основ ми цветоведения; д ть понятие цветового круг , основных, сост вных цветов, дополнительного цвет ; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контр ст , н сыщенности цвет ; н ходить г рмонические цветовые сочет ния	нт зийное изобр жение ск зочных ц рств огр ниченной п литрой н	1	тение ск зок; подбор иллюстр ций ск зочных изобр жений

		<p>б) Воспитать художественный вкус</p> <p>в) Знать творческую функцию</p>	<p>вариативные возможности цвет: «цветство снежной королевы». «Озолотил вечной молодости». «Зумрудный город» «Три золотого солнца».</p> <p>бот кр ск ми.</p>		<p>Црств, город, страны, планеты.</p>
5	<p>цвет в произведениях живописи.</p>	<p>а) ознакомиться с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, воздействием цветовых пятен, цветовой композицией.</p> <p>б) читать и ходить гармонические цветовые сочетания</p> <p>в) Знать технику работы с красками</p> <p>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность</p> <p>д) формировать потребность в самовыражении, в развитии и развитии известных фактов и явлениями; создать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей</p>	<p>создание осеннего букета с определенным строением – радость, грусть, нежность.». бот кр ск ми.</p>	1	<p>бор информации по данной теме</p>
6	<p>объемные изображения в скульптуре</p>	<p>а) ознакомиться учащихся с различными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами</p> <p>б) читать создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p> <p>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.</p>	<p>объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы</p>	1	<p>поиск информации по данной теме</p>

7	сновы язык изобр зительного искусств .) бобщить зн ния о вид х изобр зительного искусств , художественных м тери л х, их выр зительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспит нии	вободн я тем	1	пис ние рефер т по теме; рисунок по з мыслу.
2 четверть. ем : « ир н ших вещей. тюрморт»					
8	удоженственное позн ние: ре льность и ф нт зия) Д ть понятие ре льности и ф нт зии в творческой деятельности художник , условности и пр вдоподобия в изобр зительном искусстве.; б) озн комить с выр зительными средств ми и пр вил ми изобр жения в) чить прием м р боты к р нд шом г) звив ть н выки решения композиционных з д ч д) Воспитыв ть художественный вкус; углублять межпредметные связ (, технология, отечественн я история	бот к р нд ш ми н тему: « тот ф нт стический мир»	1	пис ть мини- р сск з к рисунку.
9	зобр жение предметного мир - н тюрморт) озн комить уч щихся с многообр зием форм изобр жения мир вещей в истории искусств б) сширить зн ния уч щихся о ж нре н тюрморт , об особенностях н тюрморт в живописи, гр фике, скульптуре. в) чить изобр ж ть р зличные предметы г) звив ть приемы р боты кр ск ми д) Воспитыв ть эстетическую восприимчивость	бот н д н тюрморт из плоских изобр жений зн комых предметов, н пример кухонной утв ри. бот кр ск ми	1	одобр ть из г зет, журн лов, открыток изобр жения н тюрморт
10	онятие формы ногообр зие форм оуж ющего мир) озн комить уч щихся с многообр зием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. б) чить видеть плоские геометрические тел в основе р зличных предметов оуж ющего мир в) родолж ть р боту по формиров нию н выков конструиров ния из простых геометрических тел, из бум ги г) звив ть простр нственные предст вления д) Воспитыв ть н блюд тельность; способствов ть углублению межпредметных связей (м тем тики, черчения, изобр зительной деятельности).	онструиров ние из бум ги простых геометрических тел.	1	бор информ ции по д нной теме
11	зобр жение) озн комить уч щихся с перспективой к к способом	остроение	1	бор информ ции

	предмет в плоскости и линейная перспектива.	изображения в плоскости предметов в пространстве; изучить принцип объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ркурс» б) изучить прием объемного изображения геометрических тел в) развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.	конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить 3 рисовки карандашом.		по данной теме
12	свечение. свет и тень.	а) объяснить понятие «освещения» как средств выявления объема предмета б) ознакомиться с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. в) изучить геометрические тела с натуры с боковым освещением г) развивать приемы работы карандашом д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка.)	изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. работы карандашом.	1	бор информации по данной теме
13-14	тюрморт в графике. свет и тюрморт.	а) расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей б) изучить выразительные возможности строения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен в) развивать технику работы кистью г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	работы изобразительным тюрмортом в заданном эмоциональном состоянии: праздничный тюрморт, грустный, трагический и т. д. работы карандашом, гуашью. репродукция работы предположительного оттиска	2	одобрать из газет, журналов, открыток изображения тюрморта

			пликацией н к ртоне.		
15	Выразительные возможности н тюморт .	а) обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выразительности переживаний и мыслей художника, его личных, душевных предствлений и предствлений окружающего мира б) развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусств в) Воспитывать художественный вкус	экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве	1	формирование своих творческих работ
3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»					
16	Портрет человека - главная тема искусств	а) ознакомиться с изобразительным искусством разных эпох, с историей возникновения портрета б) развивать понимание того, что в портретном изобразительном должен выражаться характер человека, его внутренний мир в) формировать умение не ходить кресту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека ; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	в свободной теме . портрет крестами.	1	подобрать картинки и иллюстрации с портретом человека
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	а) ознакомиться с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица . б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) читать изобразительную голову человека с различными соотнесенными деталями лица г) развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус д) формировать умение не ходить кресту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека ; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу	портрет на рисунком и пликацией по изобразительному голове с различными соотнесенными детальюми лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	1	подбор информации по данной теме
18	Изображение головы человека в пространстве	а) ознакомиться с техникой рисования головы человека б) читать правильно выбирать поворот или перспективу головы; отработать приемы рисования головы в) развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету д) формировать умение не ходить кресту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека .	бъемное конструктивное изображение головы. портрет к ртотом.	1	подбор иллюстраций по теме

19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	<p>а) ознакомиться с историей изображения человека в графическом портрете, его особенностями</p> <p>б) читать отрывки в портрете индивидуальные особенности, характер и строение портретируемого, рисунок на листе</p> <p>в) выявить выразительность изображения головы человека, выразительность.</p> <p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) формировать умение не ходить криво, гармонично, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	исунок и бросок с натуры. первый урок-рисунок в карандаше, второй урок- в цвете.	1	писание внешности и характер литер турного героя.
20	портрет в скульптуре	<p>а) ознакомиться с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>б) читать изображение портрета человека из пластического искусства, соблюдать пропорции и добиваясь сходства</p> <p>в) выявить простейшее мышление</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д,) формировать умение не ходить криво, гармонично, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	рисунок и изображение из пластического искусства портрет выбранного литер турного героя с яркими выразительными характеристиками.	1	писание внешности и характер литер турного героя
21	художественные образы человека	<p>а) ознакомиться с переплетением понятий природы жизни и язык искусства, приемом художественного преувеличения, с художественными образами в искусстве, с видом изобразительного искусства - карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) читать отрывки и обострять образ при изображении с художественными образами или созданием дружеских шуток</p> <p>в) выявить выразительность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) формировать умение не ходить смешные, с художественными образами человека (литер турного персонажа), тонко и тактично</p>	изображение с художественными образами литер турных героев или создание дружеских шуток	1	подобрать из газет, журналов, открыток изображение и карикатуры

		изобр ж ть друзей в юмористическом решении			
22	бр зные возможности освещения в портрете	а) озн комить уч щихся с особенностями изобр жения человек при р зличном освещении, с изменением его восприятия при н пр влении свет сбоку, снизу, при изобр жении против свет , с контр стностью освещения б) звив ть приемы изобр жения человек , н блюд тельность, технику рисов ния однородной кв релью (черной); в) Воспитыв ть интерес к человеку, творчеству, созид нию	блюдение н туры и н броски (пятном) с изобр жением головы в р зличном освещении. ерн я кв рель.	1	одготовить рефер т н тему: изнь и творчество . Е. епин
23	ортрет в живописи	а) озн комить уч щихся с ролью и местом живописного портрет в истории искусств , обобщенным обр зом человек в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 век х б) чить сост влять композицию в портрете; совершенствов ть технику р боты к р нд шом, кр ск ми в) звив ть приемы изобр жения человек , н блюд тельность г) Воспитыв ть интерес к человеку, творчеству, созид нию	рисовки композиции портретов с н туры в к р нд ше	1	бор информ ции по д нной теме
24	оль цвет в портрете	а) озн комить уч щихся с цветовым решением обр з в портрете; д ть понятие цвет , тон и освещения в портрете б) звив ть поним ние того, что цветом можно выр ж ть н строение и х р ктер героя портрет в) Воспитыв ть интерес к человеку к к личности	бот н д созд нием втопортрет или портрет близкого человек (член семьи, друг).	1	одобр ть м тери л н тему: Великие портретисты
25	: Великие портретисты (обобщение темы)	а) обобщить зн ния уч щихся о ж нре портрет б) ро н лизиров ть выр жение творческой индивиду льности художник в созд нных им портретных обр з х в) Воспитыв ть творческую ктивность, интерес к искусству	резент ция р бот- портретов; отчет по рефер т м, их н лиз и оценк .	1	формление своих творческих р бот
4 четверть. ем : « еловец и протр нство в изобр зительном искусстве»					
26	нры в изобр зительном искусстве	а) истем тизиров ть зн ния уч щихся о ж нр х изобр зительного искусств б) озн комить с предмет ми изобр жения и к ртиной мир в изобр зительном искусстве и его видением в р зные эпохи в) Воспитыв ть интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобр зительное искусство, миров я художественн я культур , музык , литер тур , история).	нры в изобр зительном искусстве. ортрет. тюреморт. ейз ж. ем тическ я к ртин : бытовой и тем тический	1	роиллюстриров ть в слов рях ж нры

			ж нр.		
27	зобр жение простр нств	<p>а) расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>б) ознакомиться с особенностями изобразительного искусства Древнего Египта и Древней Греции, принципами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству</p>	<p>роство иконы, его смысл. отребность в изобразительной глубины простр нств , открытие принципов линейной перспективы в искусстве Возрождения. понятие точки зрения. перспектив к к изобразительн я гр мот .</p>	1	<p>родолжить работу со словарями и энциклопедической литературой</p>
28- 29	принципы линейной и воздушной перспективы	<p>а) расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины простр нств в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода .</p> <p>б) ознакомиться с принципами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) читать изображения предметов с соблюдением принципов перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	<p>зобр жение уходящей вдаль ллее с соблюдением принципов перспективы. тепери лы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой</p>	2	<p>бор информации по данной теме</p>
30-31	пейзаж- большой мир. организация изобразительного простр нств	<p>а) расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>б) ознакомиться с традициями изобразительного пейзажа в Древнем и современном искусстве Европы</p> <p>в) читать и выбирать формы композиции для картины, высоту горизонта, находить принципиальное композиционное решение при заполнении простр нств ; совершенствовать технику работы с кистью</p> <p>г) развивать творческое воображение.</p>	<p>бот и д изобразительным большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Устье реки» и пр. Выполнение задания может быть как</p>	2	<p>бор иллюстраций с изобразительным пейзажем.</p>

			индивидуальным, т.к. и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями		
32	пейзажное строение. природ и художник.	<p>а) расширить знания учащихся о пейзаже как о жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) ознакомиться с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) учиться ходить красками природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или пасмурный день и т. д., передать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, строение, мироощущение; совершенствовать технику работы красками.</p> <p>г) развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	пейзажное строение. работа по представлению и памяти с предвзвешенным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. изменчивые и яркие цветовые состояния.	1	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры
33	Городской пейзаж	<p>а) ознакомиться с изображением образ города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусств в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) учиться выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) развивать творческое воображение, технику работы красками.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам - краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	работа над групповой композицией «Городской пейзаж», «мой город». коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую	2	подготовить доклад о работах художников-пейзажистов

			композицию после предварительного эскиза. Внимание ритмическую композицию лист		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Значение и смысл	<p>а) обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течение года, о значении изобразительного искусства в жизни людей</p> <p>б) повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка</p> <p>в) Воспитывать у лучших образцов произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)</p>	Выставка лучших работ учащихся за учебный год.	1	формирование своих творческих работ

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576085

Владелец Дибиров Кайтмаз Омарович

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022