

ПОЯСНИТЕЛЬНЫЙ ЗАПИСК

Рабочая программа по литературе для 6 классов создана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В. В. Корвиной, В. В. Курвлев, М., Просвещение 2012 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Целью государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусств словесности, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основное литературное образование – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах словесности и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Важным направлением является развитие эстетического, историко-культурного, духовного развития школьников. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Процесс изучения литературы строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решение задач формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдены системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Важным из курсов (классов) затронут один из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности творчества писателя, его позиция, изображение человека как в важнейшей проблеме литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- собственное творчество.
- Древнерусская литература.
- русская литература XVIII век.
- русская литература XIX век.
- русская литература XX век.
- литература народов России.
- зарубежная литература.
- поэзия.
- введение по теории и истории литературы.

Это предмет «Литература» в базисном учебном плане

Дня программы рассчитан на 102 ч, предусмотренных в учебном плане для образовательных учреждений.

планируемые результаты освоения литературы в основной школе.

личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, любви и уважения к Отечеству, чувств гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувств ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

ет предметные результ ты

- умение с мостоятельно определять цели своего обучения, ст вить и формулиров ть для себя новые з д чи в учёбе и позн в тельной деятельности, р звив ть мотивы и интересы своей позн в тельной деятельности;
- умение с мостоятельно пл ниров ть пути достижения целей, в том числе льтерн тивные, осозн нно выбир ть н иболее эффективные способы решения учебных и позн в тельных з д ч;
- умение соотносить свои действия с пл нируемыми результ т ми, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результ т , определять способы действий в р мк х предложенных условий и требов ний, корректиров ть свои действия в соответствии с изменяющейся ситу цией;
- умение оценив ть пр вильность выполнения учебной з д чи, собственные возможности её решения;
- вл дение основ ми с моконтроля, с моценки, принятия решений и осуществления осозн нного выбор в учебной и позн в тельной деятельности;
- умение определять понятия, созд в ть обобщения, уст н влив ть н логию, кл ссифициров ть, с мостоятельно выбир ть основ ния и критерии для кл ссифик ции, уст н влив ть причинно-следственные связи, строить логическое р ссуждение, умоз ключение (индуктивное, дедуктивное и по н логию) и дел ть выводы;
- умение созд в ть, применять и преобр зовыв ть зн ки и символы, модели и схемы для решения учебных и позн в тельных з д ч;
- смысловое чтение;
- умение орг низовыв ть учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстник ми; р бот ть индивиду льно и в группе: н ходить общее решение и р зреш ть конфликты н основе согл сов ния позиций и учёт интересов; формулиров ть, ргументиров ть и отст ив ть своё мнение;
- умение осозн нно использов ть речевые средств в соответствии с з д чей коммуник ции, для выр жения своих чувств, мыслей и потребностей; пл ниров ния и регуляции своей деятельности; вл дение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формиров ние и р звитие компетентности в обл сти использов ния информ ционно-коммуник ционных технологий.

редметные результ ты:

- поним ние ключевых проблем изученных произведений русского фольклор и фольклор других н родов, древнерусской литер туры, литер туры XVIII век , русских пис телей XIX—XX веков, литер туры н родов оссии и з рубежной литер туры;
- поним ние связи литер турных произведений с эпохой их н пис ния, выявление з ложенных в них вневременных, непреходящих нр вственных ценностей и их современного звуч ния;
- умение н лизиров ть литер турное произведение: определять его прин длежность к одному из литер турных родов и ж нров; поним ть и формулиров ть тему, идею, нр вственный п фос литер турного произведения; х р ктеризов ть его героев сопост влять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжет , композиции, изобр зительно-выр зительных средств язык , поним ние их роли в р скрытии идейно-художественного содерж ния изведения (элементы филологического н лиз); вл дение элемент рной литер туроведческой терминологией при н лизе литер турного произведения;
- приобщение к духовно-нр вственным ценностям русской литер туры и культуры, сопост вление их с духовно-нр вственными ценностями других н родов;
- формулиров ние собственного отношения к произведениям литер туры, их оценк ;
- собственн я интерпрет ция (в отдельных случ ях) изученных литер турных произведений;
- поним ние вторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие н слух литер турных произведений р зных ж нров, осмысленное чтение и декв тное восприятие;
- умение переск зыв ть проз ические произведения или их отрывки с использов нием обр зных средств русского язык и цит т из текст , отвеч ть н вопросы по прослуш нному или прочит нному тексту, созд в ть устные монологические выск зыв ния р зного тип , вести ди лог;
- н пис ние изложений и сочинений н темы, связ нные с тем тикой, проблем тикой изученных произведений; кл ссные и дом шние творческие р боты; рефер ты н литер турные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

одержимые тем учебного предмета « Литература »

- **Введение – 1 ч.**
- художественное произведение. Одержимые и формы. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **Е А Д Е В Е В – 3 ч.**
- обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- пословицы и поговорки. Народная мудрость. Простота и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- теория литературы. Обрядовый фольклор (научные представления). Основные жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **Д Е В Е Е А – 1 ч.**
- « *Овесть временных лет* », « *Казание о белгородском киселе* ».
- русская летопись. Описание исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизм, ум, находчивость).
- теория литературы. Летопись (рассказ о представлениях).
- **Е А XVIII ВЕ А - 3 ч.**
- **русские басни**
- **Внвнович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, « *Ух* ». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Механицизм и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- теория литературы. Орловская басня, аллегория, иносказание (рассказ о представлениях).

- **Вн Андреевич Рылов.** Проткий прск з о пис теле-б снописце. мообр зов ние поэт .
- Б снн « *исты и орни*», « *рчик*», « *сёл и оловей*». рылов о р вном уч стии вл сти и н род в достижении общественного бл г . Б снн « *рчик*» — пример критики мнимого «мехники мудрец» и неумелого хв стун . Б снн « *сёл и оловей*» — комическое изобр жение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусств .
- теория литер туры. Б снн. Аллегория. ор ль (р звитие предст влений).

Е А XIX ВЕ А – 29ч.

- **Александр ергеевич ушкин.** прткий прск з о поэте, лицейские годы.
- « *зник*». Вольнолюбивые устремления поэт . родно-поэтический колорит стихотворения.
- « *имне утро*». отивы единств кр соты человек и кр соты природы, кр соты жизни. достное восприятие окружающей природы. оль нтитезы в композиции произведения. нтон ция к к средство выра жения поэтической идеи.
- « *. . ущину*». ветлое В В дружбы — помощь в суровых испыт ниях. удожественные особенности стихотворного посл ния.
- « *имняя дорог* ». риметы зимнего пейза ж (волнистые тум ны, лун , зимняя дорог , тройк , колокольчик однозвучный, песня ямщик), н вев ющие грусть. жид ние дом шнего уют , тепл , нежности любимой подруги. ем жизненного пути.
- « *овести покойного в н етрович Белкин* ». ниг (цикл) повестей. овествов ние от лиц вымышленного втор к к художественный приём.
- « *Б рышня-крестьянк* ». южет и герои повести. риём нтитезы в сюжетной орг низ ции повести. родиров ние ром нтических тем и мотивов. ицо и м ск . оль случ я композиции повести. (Для внекл сного чтения.)
- « *Дубровский* ». зобр жение русского б рств . Дубровский-ст рший и рокурров. ротест Вл димир Дубровского отив безз кония и неспр ведливости. Бунт крестьян. суждение произвол и деспотизм , з щит чести, нез висимости личности. ом нтическ я история любви Вл димир и ши. Авторское отношение к героям.
- теория литер туры. питет, мет фор , композиция (р звитие понятий). тихотворное посл ние (н ч льные предст вления).
- **ихил рьевич ермонтов.** прткий прск з о поэте. ченические годы поэт .
- « *учи*». увство одиночеств и тоски, любовь поэт -изгн ник к ост вяемой им одине. риём ср внения к к основ построения стихотворения. собенности интон ции.
- « *исток*», « *севере диком...*», « *тёс*», « *рип льмы*». ем кр соты, г рмонии человек с миром. собенности выра жения темы одиночеств в лирике ермонтов .
- теория литер туры. Антитез . Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (д ктиль, мфибр хий, н пест) р змеры стих (н ч льные предст вления). оэтическ я интон ция (н ч льные предст вления).
- **Вн ергеевич ургенев.** прткий прск з о пис теле.
- « *Бежин луг* ». очувственное отношение к крестьянским детям. ортреты и прск зы м льчиков, их духовный мир. ытливость, любозн тельность, впеч тлительность. оль к ртин природы в прск зе.
- теория литер туры. ейз ж. ортретн я х р ктеристик персон жей (р звитие предст влений).

- **Ёдор в нович ютчев.** сск з о поэте.
- стихотворения « *истья*», « *еохотно и несмело...*». перед ч сложных, переходных состояний природы, з печ тлев ющих противоречивые чувств в душе поэт . отчет ние космического м сшт б и конкретных дет лей в изобр жении природы. « *истья*» — символ кр ткой, но яркой жизни.
- « *поляны коршун поднялся...*». ротивопост вление судеб человек и коршун : свободный полёт коршун и земн я обречённость человек .
- **Аф н сий Аф н съевич** ет. сск з о поэте.
- стихотворения «*Ель рук вом мне тропинку з весил ...*», «*Ещё м йск я ночь*», « *чись у них — у дуб , у берёзы...*». изнеутвержд ющее н ч ло в лирике ет . рирод к к воплощение прекр сного. стетиз ция конкретной дет ли. увственный х р ктер лирики и её утончённый психологизм. имолётное и неуловимое к к черты изобр жения природы. ереплетение и вз имодействие тем природы и любви. рирод к к естественный мир истинной кр соты, служ щий прообр зом для искусств . Г рмоничность и музык льность поэтической речи ет . р ски и звуки в пейз жной лирике.
- еория литер туры. ейз жн я лирик (р звитие понятия). вукопись в поэзии (р звитие предст влений).
- **икол й Алексеевич екр сов.** р ткий р сск з о жизни поэт .
- « *елезн я дорог* ». ртины подневольного труд . род — созид тель духовных и м тери льных ценностей. ечт поэт о «прекр сной поре» в жизни н род . воеобр зие композиции стихотворения. оль пейз ж . н чение эпигр ф . отчет ние ре льных и ф нт стических к ртин. Ди лог-спор. н чение риторических вопросов в стихотворении.
- еория литер туры. стихотворные р змеры (з крепление понятия). Ди лог. троф (н ч льные предст вления).
- **икол й еменович есков.** р ткий р сск з о пис теле.
- « *евш* ». Гордость пис теля з н род, его трудолюбие, т лнтливость, п триотизм. собенности язык произведения. омический эффект, созд в емый игрой слов, н родной этимологией к зов я форм повествов ния.
- еория литер туры. к з к к форм повествов ния (н ч льные предст вления). рония (н ч льные предст вления).
- **Антон влович ехов.** р ткий р сск з о пис теле. « *олстый и тонкий*». ечь героев к к источник юмор . мористическ я ситу ция. зобл чение лицемерия. оль художественной дет ли.
- еория литер туры. омическое. мор. омическ я ситу ция (р звитие понятий).
- **одн я природ в стихотворениях русских поэтов XIX век**
- . олонский. « *о гор м две хмурых тучи...*», « *осмотри, к к я мгл ...*»; Е. Б р тынский. «*Весн , весн ! к воздух чист...*», « *удный гр д...*», А. олстой. «*Где гнутся н д омутом лозь,..*».
- Выр жение пережив ний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. удожественные средств , перед ющие р зличные состояния в пейз жной лирике.
- еория литер туры. ирик к к род литер туры. ейз жн я лирик к к ж нр (р звитие предст влений).
- **Е А XX ВЕ А – 16ч.**
- **Алекс ндр в нович уприн.** сск з « *удесный доктор*». е льн я основ и содерж ние р сск з . бр з гл вного героя. ем служения людям.

- теория литературы. ожданский рсскз (нчльные предствления).
- **Андрей л тонович л тонов.** рткий рсскз о пис теле.
- « *известный цветок*». рекрсное вокруг нс. « инкого непохожие» герои А. л тонов .
- теория литературы. имволическое содерж ние пейзажных обрзов (нчльные предствления).
- **Александр теп нович Грин.** рткий рсскз о пис теле. «*Алые п рус*». есток я ре льность и ром нтический мечт в повести. Душевн я чистот гл вных героев. тношение втор к героям.
- **произведения о Великой течественной войне**
- . . **имонов.** « *ы помнишь, Алёш , дороги моленщины..*»; Д. . **мойлов.** « *ороковые*».
- тихотворения, рсскзыв ющие о солд тских буднях, пробужд ющие чувство скорбной п мяти о п вших н полях р жений и обостряющие чувство любви к одине, ответственности з неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор етрович Аст фьев.** рткий рсскз о пис теле (детство, юность, нчло творческого пути).
- « *онь с розовой гривой*». зобр жение быт и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. р вственные проблемы рсскз — честность, доброт , , понятие долг . мор в рсскзе. ркость и с мобытность героев (нк евонтьев, б бушк терин етровн), особенности использов ния н родной речи.
- теория литературы. ечев я х р ктеристик героя (р звание предствлений). Герой-повествов тель (нчльные предствления).
- **В лентин Григорьевич спутин.** рткий рсскз о пис теле (детство, юность, нчло творческого пути).
- « *роки фр нузского*». тр жение в повести трудностей военного времени. жд зн ний, нр вственн я стойкость, чувство собственного достоинств , свойственные юному герою. Душевн я щедрость учительницы, её роль в жизни м льчик . р вственн я проблем тик произведения.
- теория литературы. сскз, сюжет (р звание понятий). Герой-повествов тель (р звание понятий).
- **икол й их йлович убцов.** рткий рсскз о поэте. « *везд полей*», « *истья осенние*», «*В горнице*». ем одины в поэзии убцов . еловек и природ в «тихой» ли-рике убцов . тличительные черты х р ктер лирического героя.
- **иль ск ндер.** рткий рсскз о пис теле. « *рин дц тый подвиг Гер кл* ». Влияние учителя н формиров ние детского х р ктер . увство юмор г к одно из ценных к честв человек .
- **одн я природ в русской поэзии XX век**
- **А. Блок.** « *етний вечер*», « *, к к безумно з окном...*», . **Есенин.** « *елколесье. тепь и д ли...*», « *орош* », **А. Ахм тов .** « *еред весной быв ют дни т кие...*».
- увство р дости и печ ли, любви к родной природе и одине в стихотворных произведениях поэтов XX век . вязь ритмики и мелодики стих с эмоцион льным состоянием, выр женным в стихотворении. оэтиз ция родной природы.
- теория литературы. ирический герой (р звание предствлений). **ис тели улыб ются**

- **В силлий к рович укшин.** лово о пис теле, р сск з « *ритики*». собенности шукшинских героев-«чудиков», пр вдоиск телей, пр ведников. еловеческ я открытость миру к к синоним нез щиченности, «стр нного» героя в литер туре.
- **Е А А Д В – 2 ч.**
- **Г бдулл ук й.** лово о т т рском поэте.
- тихотворения « *одн я деревня*», « *ниг* ». юбовь к своей м лой родине и к своему родному кр ю, верность обыч ям, своей семье, тр дициям своего н род . ниг в жизни человек . ниг — «отр д из отр д», «путеводн я звезд », «бесстр шное сердце», «р достн я душ ».
- **йсын улиев.** лово о б лк рском поэте.
- « *огд н меня н в лил съ бед ...*», « *ким бы м лым "был мой н род....*». *один* к к источник сил для преодоления любых испыт ний и уд ров судьбы. сновные поэтические обр зы, символизирующие одну в стихотворении поэт . ем бессмертия н род , н ции до тех пор, пок живы его язык, поэзия, обыч и. оэт — вечный должник своего н род .
- еория литер туры. бщечеловеческое и н цион льное в литер туре р зных н родов.
- **А БЕ Е А – 11 ч.**
- **ифы н родов мир**
- **ифы Древней Греции.** *одвиги Гер кл* (в переложении ун): « *котный двор ц ря Авгия*», « *блоки Гесперид* ».
- **Геродот.** « *егенд об Арионе*».
- еория литер туры. иф. тличие миф от ск зки.
- **Гомер.** р ткий р сск з о Гомере. « *ли д* », « *диссея*» эпические поэмы. зобр жение героев и героические подвиги в « *ли де*». пис ние щит Ахиллес : сцены войны и мирной жизни. тихия диссея — борьб , преодоление препятствий, позн ние неизвестного. р брость, сметливость (хитроумие) диссея. диссей — мудрый пр витель, любящий муж и отец. острове циклопов. олифем. « *диссея*» — песня о героических подвиг х, мужественных героях
- еория литер туры. онятие о героическом эпосе (н ч льные предст вления).
- **игель де ерв нтес ведр .** сск з о пис теле.
- ом н «*Дон ихот*». роблем ложных и истинных иде лов. Герой, созд вший вообр ж емый мир и живущий в нём. родия н рыц рские ром ны. свобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно н родному поним нию пр вды жизни. стерство ерв нтес -ром нист . Дон ихот к к «вечный» обр з мировой литер туры. (Для внекл ссного чтения.)
- еория литер туры. «Вечные» обр зы в искусстве (н ч льные предст вления).
- **ридрих иллер.** сск з о пис теле.
- **Б лл д « ерч тк ».** овествов ние о феод льных нр в х. юбовь к к бл городство и своевольный, бесчеловечный к приз. ыц рь — герой, отверг ющий н гр ду и з щич ющий личное достоинство и честь.
- еория литер туры. ыц рск я б лл д (н ч льные предст вления).
- **роспер ериме.** сск з о пис теле.

- овелл « *ттео льконе*». зобр жение дикой природы. ревосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев н д цивилизов нной с её порочными нр в ми. ом нтический сюжет и его ре листическое воплощение.
- **Анту н де ент- кзюпери.** сск з о пис теле.
- « *ленький принц*» к к философск я ск зк и мудр я притч . ечт о естественном отношении к вещ м и людям. истот восприятия мир к к велич йш я ценность. тверждение всечеловеческих истин. (Для внекл ссного чтения.)
- еория литер туры. ритч (н ч льные предст вления).
- *тоговый контроль по результ т м изучения курс – 2 ч.*

л нируемые результ ты изучения предмет « литер тур »

ичностные универ сьные учебные действия

ченик н учится:

- оним ть литер туру к к одну из н цион льно-культурных ценностей русского н род .
- в жительно относиться к родной литер туре, испытыв ть гордость з неё.
- ценив ть свои и чужие поступки.
- проявлять вним ние, удивление, жел ние больше узн ть.

ченик получит возможность н учиться:

- оним ть *определяющую роль родной литер туры в р звитии интеллекту льных, творческих способностей и мор льных к честв личности.*
- *Ан лизиров ть и х р ктеризов ть эмоцион льные состояния и чувств окруж ющих, строить свои вз имоотношения с их учетом.*

егулятивные универ сьные учебные действия

ченик н учится:

- л ниров нию пути достижения цели.
- ст новлению целевых приоритетов.
- ценив ть уровень вл дения тем или иным учебным действием (ответ ть н вопрос «что я не зн ю и не умею?»).

ченик получит возможность н учиться:

- *читыв ть условия выполнения учебной з д чи.*
- *Выделять льтерн тивные способы достижения цели.*
- *существлять итоговый контроль деятельности («что сдел но») и поопер ционный контроль («к к выполнен к жд я опер ция, входящ я в сост в учебного действия»).*

оммуник тивные универ сьные учебные действия

ченик н учится:

- ст н влив ть и выр б тыв ть р зные точки зрения.
- Аргументиров ть свою точку зрения.
- д в ть вопросы.
- существлять контроль.
- ост влять пл н текст .

ченик получит возможность н учиться:

- *продуктивно р зреш ть конфликты н основе учёт интересов и позиций всех уч стников, поиск и оценки льтерн тивных способов р зрешения конфликтов; догов рив ться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Бр ть н себя иници тиву в орг низ ции совместного действия (деловое лидерство).*

озн в тельные универ сьные учебные действия

ченик н учится:

- пользов ться зн к ми, символ ми, т блиц ми, схем ми, приведенными в учебной литер туре; строить сообщение в устной форме;
- н ходить в м тери л х учебник ответ н з д нный вопрос;
- ориентиров ться н возможное р знообр зие способов решения учебной з д чи;
- н лизиров ть изуч емые объекты с выделением существенных и несущественных призн ков;
- н лизиров ть объекты с выделением существенных и несущественных призн ков (в коллективной орг низ ции деятельности);

- осуществлять синтез к к составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по с наиболее выделенным основаниям (критериям) при указании количеств групп;
- устно влиять причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить логики между изучаемым материалом и собственным опытом.

ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, и классификацию изученных объектов по с наиболее выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количеств групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

предметные результаты обучения

ученик научится:

- видеть черты русского народного эпоса в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного проговаривания;
- пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи эпические для былин художественные приемы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; декламировать поэтический текст и давать его смысловую оценку;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, полагаясь на интуицию, современнику и потомку;
- определять для себя личную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения народной природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст народного и интерпретирующего эпоса в различных формах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

ученик получит возможность научиться:

- проговаривать о наиболее прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты народного эпоса;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устно влиять связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, декламируя жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего эпоса, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, создавая средства других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в различных формах (реферат, исследовательского эпоса, реферат, проект).

ленд рно-тем тическое пл ниров ние

№ урок	ем урок	л нируемые результ ты			Деятельность уч щихся	Дом шнее з д ние	Д т проведения
		ичностные	ет предметные	редметные			
1	ис тели – созд тели, хр нители и любители книги	приобщение к духовно-нр вственным ценностям русской литер туры и культуры	умение р бот ть с р зными источник ми информ ции, н ходить ее, н лизиров ть, использов ть в с мостоятельной деятельности.	зн ть определение «художественное произведение». Ди гностик уровня литер турного р звития у щихся	зн ть и поним ть цели и з д чи предмет , структуру учебник - хрестом тии, формы проявления вторской позиции в произведениях р зличных родов литер туры, умение реш ть тесты	1. рочит ть с.3-5, ответить н вопрос 4,5.	
стное н родное творчество (4)							
2	брядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	р звитие эстетического созн ния через освоение художественного н следия н род	умение определять понятия, созд в ть обобщения, уст н влив ть н логию, кл ссифициров ть	зн ть м лые фольклорные ж нры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель созд ния м лых ж нров фольклор , использов ние их в устных и письменных выск зыв ниях; р злич ть пословицы и поговорки. использов ть з г дки, пословицы и поговорки в устных и письменных выск зыв ниях, устно рецензирова ть	конкурс н лучшее исполнение обрядовых песен	с10, вопр 1-3	
3	ословицы и поговорки к к м лый ж нр фольклор . х н родн я мудрость.				толков ние прямого и переносного смысл пословиц и поговорок	рочит ть ст тью учебник « ословицы и поговорки» (с.13-14). одоб р ть 5 пословиц н одну из тем (сч стье, судьб , терпенье, н дежд , семья, дети, язык, речь). Выпис ть пословицы в тетр дь.	

4	г дки			выр зительное чтение однокл сников, исполнения ктеров. исьменный ответ н проблемную тему	очинение з г док.	2. тветить н вопросы 3,5 с.16- 17. ост вить пл н сочинения	
5	. . . исьменный ответ н проблемный вопрос				1. В чем кр сот и мудрость русских обрядов 2. очему пословицы и поговорки н зыв ют «зерн ми н родной мудрости»	тр.18-22, чит ть	

з древнерусской литер туры (2)

6	« овесть временных лет» — перв я русск я летопись. « к з ние о белгородском киселе». тр жение исторических событий и вымысел, отр жение к честв иде льного н родного героя (ум , н ходчивости).	воспит ние п триотизм , ув жения к течеству, осозн ние своей этнической прин длежности, зн ние истории, язык , культуры своего н род	умение орг низовыв ть учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстник ми, уметь р бот ть с р зными источник ми информ ции	зн ть ж нры древнерусской литер туры, видеть нр вственные спекты летописи, уметь х р ктеризов ть стиль произведения, подбир ть цит тные примеры для х р ктеристики обр зов и приемов изобр жения человек , сост влять устные и письменные ответы н вопросы с использов нием цитиров ния, уч ствов ть в коллективном ди логе	р звитие предст влений о русских летописях. одбор цит тных примеров, иллюстрирующих х р ктерные для произведений древнерусской литер туры темы, обр зы и приемы изобр жения человек	1. ит ть, переск зыв ть « к з ние о белгородском киселе». 2. одготовить выр зительное чтение ск з ния.(с25, вопр5)	
7	Вн.чт. к з ние о ожемяке					стр. 26,чит ть, переск зыв ть, отвеч ть н вопр.1-3	

з литер туры 18 век . (1)

8	усские б сни. . . Дмитриев « ух ». суждение безделья, лени, хв стовств .	формиров ние ответственного отношения к учению.	принятие решений и осуществление осозн нного выбор в учебной и позн в тельной деятельности. уметь х р ктеризов ть стиль произведения, р бот ть со слов рем лингвистических	поиск цит тных примеров из б сни, иллюстрирующие понятия « ллегория» и «мор ль»	Вопросы в учебнике с 30, вопр2,3,5	
---	--	--	--	---	--	--

			терминов, знать специфику жанра б сн, понимать аллегория, уметь определять мораль			
3 литературы 19 век . (48)						
9	.А. Рылов « исты и корни». роль власти и н род в достижении общественного благо.»	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора ; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	освоение социальных норм, понимание мотивов и интересов своей познавательной деятельности.	знать конкретные сведения о жизни биописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в биоэссе, уметь определять мораль, вкладывать выком объяснения смысл , выразительно читать и изъяснять собственные иллюстрации к биоэссе, составлять план ответа на проблемный вопрос	оформление аллегорий и морали изученных и самостоятельно прочитанных биоэссе. конкурс на лучшее инсценирование биоэссе.	1. подготовить инсценировку (или чтение по ролям) биоэссе.
10	« рчик», « сел и оловей». омическое изображение «знаток » непонимающего истинного искусства .	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора ; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	освоение социальных норм, понимание мотивов и интересов своей познавательной деятельности.	знать конкретные сведения о жизни биописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в биоэссе, уметь определять мораль, вкладывать выком объяснения смысл , выразительно читать и изъяснять собственные иллюстрации к биоэссе, составлять план ответа на проблемный вопрос	викторина знание биоэссе и их иллюстраторов использовать ответ на вопрос «кие человеческие пороки осуждает .А. Рылов в своих биоэссе?»	Выучить биоэссе « рчик» и изъяснить
11	идейские годы жизни А. .. очная экскурсия в русское село.	приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знания жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие « метатез », особенности жанра	развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении « зник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие « метатез », особенности дружеского послания, о роли пейзажа в	стр.51, вопросы 1,2
12	ушкин . « зник». Выращивание вольнолюбивых устремлений поэт					Выучить стихотворение « зник». уметь объяснить, что

				дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работа со словарем литературоведческих терминов	стихотворении	тема античности.	
13	«...ущину» «увств добрые» в лирике Пушкина.					1. Выучить стихотворение «...ущину». 2.йти стих-е Пушкина, посвященное лицейским друзьям.	
14	«имнее утро». тема и поэтическая идея стихотворения. роль композиции. л. Двусложные размеры стих	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, не ходить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знания жанров лирики, поэтических средств выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «античность», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работа со словарем литературоведческих терминов	слово учителя, сообщения учащихся;	1. Выучить и изустить стихотворения «имнее утро». 2. прочитать «Брышня-крестьянку», записать в читательский дневник.	
15	Вн. чт. «овести Белкин». «Брышня-крестьянка». сюжет и герои повести. роль Антиязы.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, не ходить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знания жанров эпоса, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «античность», о роли пейзажа в повести, работа со словарем литературоведческих терминов	слово учителя, сообщения учащихся;	читать «Выстрел», записать в читательский дневник.	
16	«Выстрел». сюжет композиция: три выстрела и три рессказ о них.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, не ходить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знания жанров эпоса, знать элементы композиции рассказов, уметь не ходить кульминацию работа со словарем литературоведческих терминов	слово учителя, сообщения учащихся;	одготовить характеристику Ильяво.	

				терминов			
17	создании романа «Дубровский». зображение русского быта. конфликт Андрея Дубровского и пираты Роккуров.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «стилизация», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	слово учителя, беседа по тексту.	1. прочитать главы 1,2. 2. ответить на вопросы к этим главам (с.138).	
18	протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. (р. Анализ эпизода «ожервистиневка»)	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «стилизация», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и различие характеров пираты Роккуров и Андрея Дубровского? - почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?	1. прочитать главы 3-6. 2. ответить на вопросы к этим главам (с.138-139).	
19	романтическая история любви Владимира Дубровского и пираты Роккуровой.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров лирики, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «стилизация», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	различные виды чтения. составление простого и цитатного планов. составление опорного конспекта. характеристик. эпический. Дискуссия	1. подготовить выразительное чтение 9-11 глав. 2. ответить на вопросы к этим главам (с.139-140).	
20	защита человеческой личности в романе			стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	составление характеристик героя, подбор цитат из текста, подготовка к классному	1. прочитать 12 глав. 1. дочитать роман	

	А. . ушкин «Дубровский»			терминов	сочинению	до конц . 2. тветить н вопросы к этим гл в м (с.140).	
21	л ссное сочинение (1) по творчеству А. . ушкин « почему повесть «Дубровский» можно н зв ть повестью о з щите человеческой личности?»	приобщение к духовно- нр вственным ценностям русской литер туры и культуры,	умение р бот ть н д композицией сочинения- р ссуждения, используя цит ты из прочит нного произведения.	вл деть н выком письменного р звернутого ответ н проблемный вопрос , вл деть н ч льными н вык ми литер туроведчес-кого н лиз .	письменн я р бот по теме. ост вление простого и цит тного пл нов. сск з по пл ну опост вительн я х р ктеристик . ечев я х р ктеристик .	тветить н вопросы тем тического тест	
22	бот н д проектом		умение р бот ть с мостоятельно с прочит нными произведениями	поиск необходимых сведений с использов нием спр вочной литер туры	ост вление викторин по прочит нным произведениям А. . ушкин	Биогр фия ермонтов (по учебнику), ответить н вопросы 1-3(с.150)	
23	. . ермонтов. лово о поэте. « учи». увство одиночеств и тоски; любовь поэт -изгн нник .	р звитие эстетического созн ния через освоение художественного н следия	умение р бот ть со слов рем литер туроведческих терминов, со спр вочной литер турой и ресурс ми нтернет с целью поиск м тери лов о биогр фии и творчестве поэт (под руководством учителя)	выявлять художественно зн чимые изобр зительно- выр зительные средств язык поэт , определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	н ч льные понятия о поэтической интон ции, р звитие предст влений о б лл де	одготовить выр зительное чтение н изусть стихотворения « учи», « тёс», (с.157, вопр. 1,3)	
24	« исток», « севере диком стоит одинок», « тес». . собенности выр жения темы одиночеств . бучение Ан лизу стихотворения.	р звитие эстетического созн ния через освоение художественного н следия	умение р бот ть со слов рем литер туроведческих терминов, со спр вочной литер турой, письменно н лизиров ть стихотворение по пл ну.	выявлять художественно зн чимые изобр зительно- выр зительные средств язык поэт , определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	н ч льные понятия о поэтической интон ции.	одготовить выр зительное чтение н изусть стихотворений « исток», « тёс», (с.157, вопр. ,4)	
25	« ри п льмы». . зрушение	р звитие эстетического	уметь определять двусложные и	зн ть определение понятия «б лл д »,	н ч льные понятия о поэтической интон ции,	Выр зительное чтение	

	кр соты и г рмония человек с миром. Двусложные и трехсложные р змеры стих .	созн ния через освоение художественного н следия	трехсложные р змеры	н ходить призн ки б лл ды в изуч еном произведении, роль нтитезы в изобр жении вторского з мысл .	р звитие предст влений о б лл де	стихотворения « ри п льмы».	
26	Вн.чт. . . ермонтов « з чья колыбельн я песня», «Воздушный кор бль»			выявлять художественно зн чимые изобр зительно-выр зительные средств язык поэт , определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	р зличие обр зов лирического героя и втор в лирике	Выпис ть в тетр дь примеры средств художественной выр зительности	
27	.р. л ссное сочинение (2) « ое любимое стихотворение . . ермонтов .	формиров ние ответственного отношения к учению, готовности и способности обуч ющихся к с мор звитию и с мообр зов нию	умение р бот ть с р зными источник ми информ ции, н ходить ее, н лизиров ть, использов ть в с мостоятельной деятельности.	вл деть н выком письменного р звернутого ответ н проблемный вопрос , вл деть н ч льными н вык ми литер туроведческого н лиз .	письменн я р бот	бот н д проектом (подготовить выр зительное чтение любимого стихотворения . . ермонтов)	
28	. . ургенев. лово о пис теле. очн я экскурсия в музей-ус дьбу п сское-утовиново	р звитие эстетического созн ния через освоение художественного н следия н род	уметь н ходить нужную информ цию.	поиск м тери лов о биогр фии и творчестве пис тея с использов нием ресурсов нтернет		с 190. вопр. 1,2	
29	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. родные веров ния и пред ния			уметь р згр ничив ть понятия «веров ние», «поверье» и «пред ние»	чтение вслух, н лиз прочит нного с использов нием чит т.	ереск з ть истории м льчиков.	

30	портреты героев как средство изображения их характеров.		портрет в литературе и в живописи.	рзвятие портретной характеристики персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и второповестователя	рзвятие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу	1.Близко к тексту описать портрет мальчиков (по выбору)	
31	описание картин природы в рассказе «Бежин луг».		понятие «пейзаж» и средства его создания		подбор цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж», выразительное чтение фрагментов произведения	Выучить и изучить отрывок	
32	ботанический проект		обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен		рботаническим учебным проектом «Ловеские и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Писки охотника» и живописные полотна русских художников)	стр.193-194,читать и пересказывать	
33	Л.Л. Ютчев. Ловеские о поэте. Виртуальная экскурсия в дом-музей Л.Л. Ютчева в вступе	рзвятие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности		лекция, беседа	прочитать стихотворение «Охотно и несмело», ответить на вопросы	
34	особенности изображения природы в лирике Ютчева.			знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выразить тему, идею произведения, чувствование, свое видение, выявлять художественно	рзвятие понятия о пейзажной лирике, рзвятие понятия о звукописи, наречительное представление о строфе. подбор цитатных примеров к теме «особенности изображения природы в лирике Л.Л. Ютчева и А.А. Фет», выявление художественно значимых образительно-выразительных	Выучить и изучить одно из стихотворений.	

				зн чимые изобр зительно- выр зительные средств язык поэт	средств язык пис теля и определение их художественной функции		
35	.р. бучение н лизу стихотворения. « истья».	р звитие эстетического созн ния через освоение художественного н следия.	умение р бот ть с р зными источник ми информ ции, н ходить ее, н лизиров ть, использов ть в с мостоятель- ной деятельности	зн ть особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выр ж ть тему, идею произведения, чувств втор , свое видение, выявлять художественно зн чимые изобр зительно- выр зительные средств язык поэт	р звитие понятия о пейзажной лирике, р звитие понятия о звукописи, н ч льеное предст вление о строфе. одбор цит тных примеров к теме « собенности изобр жения природы в лирике . . ютчев и А.А. ет », выявление художественно зн чимых изобр зительно-выр зительных средств язык пис теля и определение их художественной функции	резент ция биограф ии ет .	
36	А.А. ет. рирод к к мерило человеческой нр вственности	р звитие эстетического созн ния через освоение художественного н следия.	умение р бот ть с р зными источник ми информ ции, н ходить ее, н лизиров ть, использов ть в с мостоятель- ной деятельности	зн ть особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выр ж ть тему, идею произведения, чувств втор , свое видение, выявлять художественно зн чимые изобр зительно- выр зительные средств язык поэт	лекция, бесед , проблемные з д ния.	изусть стих-е по выбору. одготовить ответ н один из вопросов по выученному стих- ю. (с.204,206,208)	
37	сихологизм, г рмоничность и музык льность поэтической речи ютчев и ет .	р звитие эстетического созн ния через освоение художественного н следия.	умение р бот ть с р зными источник ми информ ции, н ходить ее, н лизиров ть, использов ть в с мостоятель- ной деятельности	уметь при чтении выр ж ть тему, идею произведения, чувств втор , свое видение, выявлять художественно зн чимые изобр зительно- выр зительные	бесед , проблемные з д ния.	одготовиться к конкурсу н лучшее чтение стихотворений . . ютчев и А.А. ет	

				средств язык поэт			
38	р. конкурс н лучшее чтение стихотворений . . ютчев и А.А. ет			прослушив ние ром нсов н стихи поэтов	устное рецензирова ние выр зительного чтения однокл ссников	стр. 210-212, чит ть и переск зыв ть	
39	. А. екр сов. лово о поэте. Virtu льн я экскурсия в музей-з поведник село р бих	р звитие эстетического созн ния через освоение художественного н следия н род	уметь с мостоятельно орг низовыв ть собственную деятельность, <i>оценив ть ее</i> , определять сферу своих интересов		лекция, бесед	Выр зительное чтение стихотворения « елезн я дорог »	
40	тихотворение “ елезн я дорог ”. Гнетущие к ртины подневольного труд .			р звив ть понятие о пейза жной лирике, о звукописи, иметь н ч льные понятия о строфе, уметь сопост влять стихотворение с к ртиной	сост вление пл н сообщения « воеобр зие композиции стихотворения (нтитез , зн чение эпигр ф , роль пейза ж , сочет ние ре льных и ф нт стических к ртин, ди лог-спор, риторические вопросы)	2.Выпис ть в тетр дь трудные для восприятия слов	
41	воеобр зие композиции стихотворения: эпигр ф, ди лог-спор, сочет ние ре льности и ф нт стихи.	р звитие эстетического созн ния через освоение художественного н следия н род	умение р бот ть с р зными источник ми информ ции, н ходить ее.	уметь отлич ть понятия «ре льность» и «ф нт стик », иллюстриров ть свои тезисы пример ми из текст	бот с т блицей по композиции стихотворения, умение отбир ть м тери л по з д нной проблеме.	с 220, вопр 5,6	
42	оэм «Дедушк ». Дек бристск я тем в творчестве екр сов .	р звитие эстетического созн ния через освоение художественного н следия н род	дек бристск я тем в истории и литер туре, кино (к/ф « везд пленительного сч стья»)	зн ть особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выр ж ть тему, идею произведения, чувств втор , свое видение	ит тный пл н, исьменное объяснение рефрен «Выр стешь, ш , поймешь»	одготовиться к контрольной р боте.	
43	онтрольн я р бот по творчеству .А. екр сов , . . ютчев , А.А. ет	р звитие эстетического созн ния через освоение художественного н следия н родов оссии, творческой деятельности эстетического х р ктер	умение р бот ть с р зными источник ми информ ции, н ходить ее, н лизиров ть, использов ть в с мостоятель- ной деятельности	зн ть изученные теоретико- литер турные понятия	тестов я проверк зн ний по теории литер туры	ит ть вступительную ст тью учебник (с.224-226). 1	

44	. . есков. лово о пис теле. Вирту льн я экскурсия в музей . . есков в рле	приобщение к духовно- нр вственным ценностям русской литер туры и культуры	определять понятия, созд в ть обобщения, уст н влив ть н логию, кл ссифициров ть, с мостоятельно выбир ть основ ния и критерии для кл ссифик ции.	р звить понятие о сск зе, вл деть понятием “сюжет”, уметь ох р ктеризов ть литер турного героя, сопост влять поступки героев р сск з , дел ть выводы, р ссужд ть, формулиров ть свои впеч тления от р сск з	лекция, бесед	ит ть гл вы сск з « евш » 1-3.	
45	“ евш ”. онятие о сск зе.				р звитие понятия о сск зе, понятие об иронии. ост вление викторины н зн ние текст сск з	1. ит ть 4-10 гл.; 2. с 268, вопр 1,4 3. с270, вопр2	
46	рудолубие, т л нт, п триотизм русского человек из н род .				чтение сск з . омент рии.	1. ит ть сск з до конц . ереск з эпизод « к евш гостил у нглич н»	
47	Беспр вие н род . Авторское отношение к героям.	приобщение к духовно- нр вственным ценностям русской литер туры и культуры			одбор цит тных примеров, иллюстрирующих р зличные формы выр жения вторской позиции.	2. с 270, вопр 5,6	
48	собенности язык повести . . есков « евш ».				н блюение з языком произведения	Выпис ть в тетр дь просторечия, слов и поговорки	
49	Вн.чт. . . есков « еловек н ч с х»				тение и комментиров ние, бесед по вопрос м	одготовиться к контрольной р боте	
50	онтрольн я р бот по произведениям .А. екр сов и . . есков		роблемный вопрос: « кие лучшие к честв русского н род изобр жены в произведениях екр сов и есков »		роверк зн ний о прочит нных произведениях, ответ н проблемный вопрос	стр.273-276, чит ть, переск зыв ть, отвеч ть н вопросы	
51	А. . ехов. лово о пис теле. « олстый и тонкий». зобл чение лицемерия в р сск зе.	совершенство- в ние духовно- нр вственных к честв личности, ув жительного отношения к русской литер туре	определять понятия, созд в ть обобщения, уст н влив ть н логию, кл ссифициров ть, с мостоятельно выбир ть основ ния и критерии для кл ссифик ции.	р звитие понятия о комическом и комической ситу ции. одбор цит т к теме « ечь героев и художественн я дет ль к к источники юмор в р сск з х А. . ехов » викторину н зн ние текст р сск зов	вл деть н выком пок зыв ть роль предметной дет ли в р сск з х ехов ; опреде- лять, к кими средств ми пис тель созд ет юмористические ситу ции. оиск цит тных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», сост влять	нсцениров ть понр вившийся эпизод р сск з .	
52	Герои р сск зов « ересолил»,	р звитие эстетического	уметь с мостоятельно орг низовыв ть	р звитие эстетического созн ния через	конкурс н инсцениров ние отрывк р сск з ; созд ние	. ридум ть р сск з, в котором	

	« ош дин я ф милия»	созн ния через освоение художественного н следия.	собственную деятельность, оценив ть ее, определять сферу своих интересов	освоение художественного н следия, уметь сост влять инсценировку	собственных иллюстр ций к р сск з м	было бы неожид нное и смешное	
53	Вн.чт. р сск з А. . ехов « мертвь чиновник »					ост вить викторину н зн ние текстов р сск зов А. . ехов	
54	одн я природ в стихотворениях русских поэтов 19 век . олонский, Е.А.Б р тынский, А. . олстой	р звитие эстетического созн ния через освоение художественного н следия.	умение р бот ть с р зными источник ми информ ции, н ходить ее, н лизиров ть, использов ть в с мостоятель- ной деятельности, определять понятия, созд в ть обобщения, уст н влив ть н логию, кл ссифициров ть, с мостоятельно выбир ть основ ния и критерии для кл ссифик ции.	зн ть х р ктерные призн ки лирики в изуч емых стихотворениях, сост вление устного и письменного сопост вительного н лиз стихотворений, выявление художественно зн чимых изобр зительно-выр зительных средств язык пис теля и определение их художественной функции	уметь выделять х р ктерные призн ки лирики в изуч емых стихотворениях, сост влять устный и письменный сопост вительный н лиз стихотворений, выявлять художественно зн чимые изобр зительно-выр зительные средств язык поэт	одготовить выр зительное чтение н изусть любимых стихотворений о природе	
55	бот н д проектом				ост вление под руководством учителя электронного льбом « одн я природ в стихотворениях русских поэтов19 век , полотн х русских художников и ром нс х русских композиторов»	овторить сведения о пис телях и поэт х, теоретические понятия	
56	бобщ ющий урок по литер туре 19 век				контроль усвоения м тери л , тестиров ние	стр. 3-5, чит ть и переск зыв ть	
з литер туры 20 век							
57	А. . уприн. лово о пис теле. « удесный доктор». ризн ки святочного р сск з в произведении уприн .	приобщение к духовно-нр вственным ценностям русской литер туры и культуры	умение р бот ть с р зными источник ми информ ции из ресурсов нтернет н ходить ее, н лизиров ть, использов ть в с мостоятель- ной деятельности	зн ть, что т кое святочный р сск з, подбир ть чит тные примеры, н лизиров ть р зличные формы выр жения вторской позиции, сост влять пл н устного и письменного выск зыв ния	поиск в тексте черт святочного р сск з и подбор чит тных примеров, особенности святочного р сск з , сост вление устного р сск з о герое и его прототип х	стр.16,з д ние из р здел « овершенствуйте свою речь»	
58	А. Грин. лово о пис теле. “Алые п рус ”. стория Асоль	приобщение к духовно-нр вственным ценностям русской литер туры и культуры	умение р бот ть с р зными источник ми информ ции, н ходить ее,	зн ть понятие о ж нре феерии	поиск м тери лов в сети нтернет о жизненном пути пис теля	одробный переск з 1 гл вы	

			нлизировать, использовать в самостоятель- ной деятельности					
59	стория Грэй. «Делать... чудеса своими руками»			составление т.блицы «Естественность и фантастичность в произведении», подбор цитат, иллюстрирующих роль фантастики в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии	усвоить понятие жанра фэнтези, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сбалансированную характеристику героев	стр.40, задание из раздела «Совершенствуем свою речь»		
60	обед романтической мечты и д реальностью жизни.					стр. 41, вопросы и задания 1-6		
61	А. . Л. Толстой. Триптих жизни и творчества. «Известный цветок»	совершенство- вание духовно- нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир психологических героев, своеобразие стилистики психологической прозы.	лекция, комментированное чтение, беседа	стр. 49- 50, вопросы 1-5		
62	рекреативное вокруг нас.				беседа, ответы на проблемные вопросы	поиск конкретных примеров к понятию «образ-символ», подбор конкретных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения второстепенной позиции в рассказе	задание из раздела «Зачитайте свою речь»	
63	Вн. чт. рассказ Грешин «Attalea princeps»				понятие об отзыве, составление плана сочинения, подбор литературного материала	сопоставление и анализ литературных произведений	стр.51, вопросы 1- 4	
64	р. сочинение – отзыв на одно из прочитанных произведений						совершенствование умения давать письменный отзыв	написать отзыв
65	стихи поэтов- фронтовиков о Великой тепловой войне. Л. Г. Иванов, «Вы помните, Алеша...»	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувств любви к многочисленному народу, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	выделять причинно- следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы	совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки высказывания читателя. определять особенность звукового оформления, рифму, строение, которым проникнуто стихотворение.	выявление художественно значимых образных выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль фантастики в стихотворениях о войне»	стр.56, вопросы 1- 4		
66	Д. . Майков «Воронья»				совершенствование	устное рецензирование	подготовиться к ролепояты (выучить стихотворение о Вороне)	
67	рок – концерт					стр.62-64, читать,		

	« икто не з быт, ничто не з быто»			выр зительного чтения стихотворений и изусть	выр зительного чтения однокл ссников, прослушив ние песен военных лет, просмотр военной кинохроники	переск зыв ть, ответ ть н вопросы 1-3	
68	В. . Аст фьев « онь с розовой гривой». ртины жизни и быт сибирской деревни в послевоенные годы.	р звитие мор льного созн ния и компетентности в решении мор льных проблем н основе личностного выбор , формиров ние нр вственных чувств и нр вственного поведения.	умение определять понятия, созд в ть обобщения, уст н влив ть н логики, кл ссифициро в ть, строить логическое р ссуждение, умоз ключение.	р звив ть понятие о р сск зе и сюжете, выр зительно чит ть фр гменты р сск з , н лизиров ть эпизод	подбор цит т к теме «изобр жение в р сск зе жизни и быт сибирской деревни», н лиз эпизод	стр. 82,устный р сск з по вопр.3	
69	р вственные проблемы р сск з – честность, доброт , понятие долг	р звитие мор льного созн ния и компетентности в решении мор льных проблем н основе личностного выбор , формиров ние нр вственных чувств и нр вственного поведения.	умение определять понятия, созд в ть обобщения, уст н влив ть н логики, кл ссифициро в ть, строить логическое р ссуждение, умоз ключение.	р звив ть понятие о р сск зе и сюжете, выр зительно чит ть фр гменты р сск з , н лизиров ть эпизод	подбор цит т к теме « р вственные проблемы р сск з », н лиз эпизод « нтересно и весело проведенный день в лесу»	стр.83,вопросы 1-5	
70	мор в р сск зе. ркость и с мобытность героев (нк евонтьев, б бушк терин етровн), особенности ипользов ния н родной речи.	личностного выбор , формиров ние нр вственных чувств и нр вственного поведения.	умение определять понятия, созд в ть обобщения, уст н влив ть н логики, кл ссифициро в ть, строить логическое р ссуждение, умоз ключение.	д ть понятие «художественн я дет ль»,»эпизод»	н лиз эпизодов, выр зительное чтение фр гментов р сск з , сост вление пл нов речевых х р ктеристик героев	бот н д проектом: сост вить слов рь сибирских ди лектов	
71	В.Г. спутин « роки фр нцузского». тр жение в повести трудностей послевоенного времени.	р звитие мор льного созн ния и компетентности в решении мор льных проблем н основе личностного выбор , формиров ние нр вственных чувств и нр вственного поведения.	умение определять понятия, созд в ть обобщения, уст н влив ть н логики, кл ссифициро в ть, строить логическое р ссуждение, умоз ключение.	р звив ть понятие о р сск зе и сюжете, выр зительно чит ть фр гменты р сск з , в том числе по ролям, н лизиров ть эпизод	одбор цит т к теме « рудности послевоенного времени в р сск зе «	стр.122,в.2 (,подготовить устный р сск з по пл ну « мостоятельн я жизнь героя»)	
72	жд зн ний, нр вственн я стойкость, чувство собственного достоинств , свойственные юному герою.	нр вственных чувств и нр вственного поведения. р звитие мор льного.	р ссуждение, умоз ключение.	р звитие умения сост влять устный портрет литер турного героя; проводить сопост вительный н лиз обр зов; х р ктеризов ть внутренние к честв человек	подбор цит тных примеров, иллюстрирующих понятия «р сск з, сюжет, герой-повествов тель» ,выявление приемов х р ктеристики героя. сост вление устного портрет литер турного героя; проводить ср внительный н лиз обр зов	стр.121,вопросы 6-8	

73	Душевн я щедрость учительницы, ее роль в жизни м льчик .			р звив ть понятие о р сск зе и сюжете, выр зительно чит ть фр гменты р сск з , в том числе по ролям, н лизиров ть эпизод	подбор цит тных примеров, н лиз эпизод « гр в з меряшки»	стр.123,вопр.1-3	
74	л сное сочинение (3). оль доброты в формиров нии х р ктер героя.	р звитие мор льного созн ния и компетентности в решении мор льных проблем н основе личностного выбор , формиров ние нр вственных чувств и нр вственного поведения.	умение строить собственное письменное выск зыв ние по д нной теме, строить логическое р ссуждение, умоз ключение.	вл деть н выком письменного р звернутого ответ н проблемный вопрос , вл деть н ч льными н вык ми литер туроведческого н лиз .	письменн я р бот	з кончить сочинение	
73	роект « ртины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стих х и р сск з х русских пис телей»			вл деть н выком подбир ть и обобщ ть м тери л, дел ть выводы	подбор и поиск м тери л с использов нием художественной литер туры и ресурсов нтернет, р бот н д коллективным проектом	стр.124-127,чит ть, переск зыв ть, ответ ть н вопросы 1,2	
75	В. . укшин. лово о пис теле. Вирту льн я экскурсия в дом-музей В. . укшин « ритики». бр з тр нного героя в творчестве укшин .	р звитие мор льного созн ния и компетентности в решении мор льных проблем н основе личностного выбор , формиров ние нр вственных чувств и нр вственного поведения.	умение орг низовыв ть учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстник ми; р бот ть индивиду льно и в группе.	иметь предст вление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный переск з с творческим з д нием	подбор цит т к теме « собенности шукшинских героев-чудиков»	стр. 137,вопр.1-7,устный переск з р сск з с изменением лиц	
76	« рез л». Герои-чудики: пр вдоиск тели, пр ведники.					стр.138,вопр.1-6,выр зительное чтение эпизод по ролям	
77	Вн.чт. . А. оценко. сск зы «Аристокр тк », «Г лош », « онтер»			ср внимительный н лиз героев оценко и укшин , способы созд ния смешного			
78	. ск ндер « рин дц тый подвиг Гер кл ». Влияние учителя н формиров ние детского х р ктер ..	р звитие мор льного созн ния и компетентности в решении мор льных проблем н основе личностного выбор ,	уметь с мостоятельно орг низовыв ть собственную деятельность, <i>оценив ть ее</i> , определять сферу	позн комить с личностью пис теля и своеобр зием его творчеств ; совершенствов ть умение	р звитие понятия о юморе, поиск цит тных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопост вление функций мифологических обр зов в кл ссической и	стр. 156-157,вопросы 1-7	

79	увство юмор к к одно из ценных к честв человек	формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	своих интересов	характеризовать героя, его поступки.	современной литературе	стр.157, задание 2 из раздела «ворчское» задание»	
80	одна природа в русской поэзии 20 век . А.А.Блок, .А.Есенин, А.А.Ахматов	знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	развитие навыков выразительного чтения, анализ текста, описание картин знания, бытовых родины, родных людей как изначальный источник образоводности, осмысленности. анализ языка лирических поэтов	развитие представлений о лирическом герое, характеристик ритмико- метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения	Выучить стихотворение наизусть	
81	. . убаюкивающих. человек и природа в «тихой» лирике убаюкивающих . « везд полей», « истья осенние», «В горнице»	знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	развитие понятия о лирическом герое, выявление художественно значимых образительно – выразительных средств языка, определять их художественные функции в произведении	выразительное чтение стихов, серьезный анализ литературного чтения с чтением одноклассников, выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции	подготовиться к литературному вечеру	
82	литературный вечер, посвященный родной природе в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 веков.	традиционных ценностей.				Выразительное чтение и анализ стихотворений поэтов уральского края	
83	Задание литературное и родословия Г. убаюкивающих. « одна деревня», « никуда ».	воспитание чувств любви к многочисленному населению, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе одного и творчестве разных поэтов	подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов	ворчское задание стр.172	
84	. убаюкивающих. «» огде на меня и в листве бед », « ким бы млым не был мой народ...».					ворчское задание стр.175	
Задание зарубежной литературы							
85	мифы Древней Греции. « Одиссея	знание основ культурного наследия	определять понятия, создавать обобщения,	поиск общего и личного в	отличие мифа от сказки поиск цитатных примеров,	1. прочитать главы «Герои» и «Боги»	

	Геркл». онятие о мифе.	человечеств ; усвоение гумнистических, демократических и традиционных ценностей	устнвливать логию, классицизм, выбор основных критериев для классификации	мифологических предствлениях родово происхождении и устройстве Вселенной и человеческого обществ	иллюстрирующих понятие «миф»	в книге «егенды и мифы Древней Греции». 2. рисовать свои иллюстрации к мифам Древней Греции.	
86	«котный двор цря Авгия», «блоки Гесперид».	знание основ культурного и следия человечеств ; усвоение гумнистических, демократических и традиционных ценностей, расширение словарного запаса и повышение общекультурного уровня учащихся	определять понятия, создавать обобщения, устнвливать логию, классицизм, выбор основных критериев для классификации	поиск общего и различного в мифологических предствлениях родово происхождении и устройстве Вселенной и человеческого обществ	отличие мифототски поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	рассказать другие мифы Древней Греции.	
87	Вн.чт. одвиги Геркл. мифы о богах и героях Древней Греции. эчество. Древнегреческая мифология в русской культуре.					писать сочинение об одном из подвигов Геркл	
88	Геродот. олово о писателе-историке. «егенды об Арионе». отличие мифототски.	знание истории языка, основ культурного и следия человечеств ; усвоение гумнистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устнвливать логию, классицизм, выбор основных критериев для классификации	выполнять сопоставительный анализ произведений	поиск цитатных примеров, сопоставление мифов об Арионе со стихотворением А. . ушкин «Арион»	1. описать историю об Арионе.	
89	Гомер «лиды», «диссея» как героические эпические поэмы.	знание истории языка, основ культурного и следия человечеств ; усвоение гумнистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устнвливать логию, классицизм, выбор основных критериев для классификации	понятие о героическом эпосе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	Дочитать «лиды». Дочитать «диссею».	
90	пробность, сметливость диссея.					описать простой план текста эпизода «диссей у циклопов», прочитать в классе.	
91	.деервнтес «Донихот». проблем ложных и истинных идеолов	знание истории языка, основ культурного и следия человечеств ; усвоение гумнистических, демократических и	определять понятия, создавать обобщения, устнвливать логию, классицизм,	понятие о рыцарском романе, анализ родийных образов и ситуаций в романе	формирование умения анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;	с 220, вопр. 2,3	

		тр диционных ценностей	с мостоятельно выбир ть основ ния и критерии для кл ссифик ции				
92	. иллер « ерч тк ». роблемы бл городств , достоинств и чести в б лл де.	зн ние истории язык , основ культурного н следия человечеств ; усвоение гум нистических, демокр тических и тр диционных ценностей	определять понятия, созд в ть обобщения, уст н влив ть н логию,кл сси- фициров ть, с мостоятельно выбир ть основ ния и критерии для кл ссифик ции	формиров ние умения н лизиров ть литер турное произведение поним ть и формулиров ть тему, идею, х р ктеризов ть его героев, с	понятие о рыц рской б лл де. опост вление русских переводов б лл ды иллер	1.с 226 вопр 1	
93	. ериме « ттео льконе». онфликт естественной жизни и цивилизов нного обществ в новелле.	зн ние истории язык , основ культурного н следия человечеств ; усвоение гум нистических, демокр тических и тр диционных ценностей	уметь орг низовыв ть учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстник ми; р бот ть индивиду льно и в группе.	зн ть понятие о новелле, уметь н лизиров ть эпизод из новеллы	уметь н лизиров ть литер турное произведение, поним ть и формулиров ть тему, идею, х р ктеризов ть его героев, умение д в ть р звернутый письменный ответ н вопросы.	1.с.244 вопр 1,3,4	
94	.р. р внимательный н лиз проз ического и стихотворного текстов льконе и уковского.					стр.247- 249,чит ть, переск зыв ть, отвеч ть н вопросы 1,2	
95	А. де ент- кзюпери « ленький принц» к к философск я ск зк и мудр я притч .	зн ние истории язык , основ культурного н следия человечеств ; усвоение гум нистических, демокр тических и тр диционных ценностей	умение орг низовыв ть учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстник ми; р бот ть индивиду льно и в группе.	зн ть понятие о притче. Ан лиз эпизод	уметь сост влять словесный портрет героев (словесное рисов ние) оценив ть и н лизиров ть поступки героев	рочит ть X— XV гл вы « ленького принц	
96	Астероиды и их жители: в чем смысл этих обр зов? ленький принц н пл нете кс.					вершить р сск з о пл нете кс.	
97	ленький принц н пл нете емля. «А к к это — приручить?» «... орко одно лишь сердце»					Выпис ть в тетр дь выделенные ключевые слов . Дочит ть ск зку « ленький	

						принц» до конц . Выбр ь из ост вшихся гл в (XXII—XXVII) гл ву, котор я к жется с мой в жной, подготовить ее выр зительное чтение.	
98	Дружб и прощ ние летчик и ленького принц . Афористичность текст ск зки					Выпис ь в тетр дь по литер туре понр вившиеся форизмы, выучить их н изусть	
99	овторение, обобщение,	приобщение к духовно- нр вственным ценностям культуры, сопост вление их с духовно- нр вственными ценностями других н родов совершенствов ние	вл дение основ ми с моконтроля, с мооценки,принятия решений и осуществления осозн ного выбор в учебной и позн в тельной деятельности. пределять понятия, созд в ьть обобщения, уст н влив ьть н логики,кл сси- фициров ьть, с мостоятельно выбир ьть основ ния и критерии для кл ссифик ции	выявление уровня литер турного р звития уч щихся по вопрос м: – <i>кие книги из прочит нных з год пок з лись с мыми в жными, интересными и почему?</i>	зн ьть и уметь определять роды и ж нры произведений; вл деть теоретико- литер турными понятиями из прогр ммы, которые помог ют н лизиров ьть художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понр вившимся произведениям.	овторить изученный м тери л, теоретические сведения, подготовиться к к/р	
100	оговый контроль	духовно-нр вственных к честв личности, воспит ние чувств любви и ув жительного отношения к литер туре, к культур м других н родов.				ост вить презент цию с мостоятельно прочит нной книги	
101	итер турный пр здник « утешствие по стр не итер турии в 6 кл ссе»	приобщение к духовно- нр вственным ценностям культуры, сопост вление их с духовно- нр вственными ценностями других н родов.		Ан лиз контрольной р боты		ост вить викторину по прочит нным произведениям	
102	д ние н лето					писок литер туры н лето.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576085

Владелец Дибиров Кайтмаз Омарович

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022