 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

* требований к результатам освоения ФГОС;
* авторской  программы курса «Литература»  для 7 класса   общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение»;
* Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС МБОУ «СОШ№61» с учётом планируемых к использованию учебно-методических материалов:

      Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: «Литература» авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. - М.: «Просвещение»;

      Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение.

      На изучение программного материала отводится 70 часов в год (2 часа в неделю, 35 недель).

**1. Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 7 классе.**

**Личностными результатами освоения программы по литературе являются:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

**Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:**

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

 **2.Содержание учебного курса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Из древнерусской литературы**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

 «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

**Из русской литературы 18 века**

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы 19 века**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

 «Край ты мой, родимый край…» (обзор)

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

 «Тихая моя Родина» (обзор)

**Стихотворения о Родине**, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Календарно-тематический план по литературе в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** |  | **Тема урока** | **Кол-** | **Элементы содержания** | **Основные виды деятельности** | **Практические работы** |
| **п/п** |  |  |  |  | **во** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **часов** |  |  |  |
| 1 |  | Введение. | Изображение | 1 |  | Выразительное чтение, выражение личного |  |
|  |  | человека | как | важнейшая |  |  | отношения к прочитанному. Составление |  |
|  |  | идейно-нравственная |  |  | плана (тезисов) статьи учебника. |  |
|  |  | проблема литературы |  |  |  |  |

**Устное народное творчество**

**6 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  | Предания | как | поэтическая | 1 | Устная народная проза. Предания. | Объяснение специфики происхождения, форм |  |  |  |  |
|  |  | автобиография | народа. |  |  |  |  | бытования, | жанрового | своеобразия |  |  |  |  |
|  |  | Исторические |  | события | в |  |  |  |  | фольклора и литературы. Выразительное |  |  |  |  |
|  |  | преданиях. |  |  |  |  |  |  |  | чтение |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3-4 |  | Понятие |  | о | былине. | 2 | Своеобразие былин как героических | Выразительное чтение. Выявление элементов | **Письменный ответ** | **на** |
|  |  | Нравственные идеалы народа |  | песен эпического характера. Анализ | сюжета в фольклоре. Характеристика героев | **вопрос:** |  |  |  |
|  |  | в | былинах. | Прославление |  | поэтики былин. Былины. Гипербола. | героического эпоса. |  |  | *Народная* | *мудрость* | *в* |
|  |  | мирного труда «Вольга и |  | Повтор. Эпитет. |  |  | Устные ответы на вопросы. Нравственная | *произведениях* | *УНТ,* |
|  |  | Микула Селянинович» |  |  | Зачин. Концовка. |  |  | оценка персонажей героического эпоса. | *художественные* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *«Вольга и Микула Селянинович»* | Работа | со | словарем | литературоведческих | *особенности* | *русских* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | терминов. |  |  |  | *былин или малых жанров* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *фольклора.* |  |  |  |
| 5-6 |  | Вн.чт. Киевский | цикл былин | 2 | Своеобразие былинного эпоса. |  |  |  |  |  |  | Сопоставительный | анализ |
|  |  | об | Илье |  | Муромце. |  | Поэтика героического эпоса. |  |  |  |  |  |  | сюжетов и | героев эпоса |
|  |  | Особенности |  | былинного |  | Мифологический | эпос. Героический |  |  |  |  |  | народов мира. |  |  |
|  |  | стиха, роль гиперболы в |  | эпос. |  |  |  |  |  |  |  | **Отрывок наизусть** |  |  |
|  |  | былине. | Новгородский цикл |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (по выбору) |  |  |  |
|  |  | былин «Садко». «Калевала» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  | Пословицы | и | поговорки. | 1 | Своеобразие | данного | жанра | Устный рассказ о собирателях пословиц. | Сопоставительный | анализ |
|  |  | Собиратели |  | пословиц. |  | фольклора. |  |  | Работа | со | словарем | литературоведческих | пословиц | разных | стран |
|  |  | Особенности смысла и языка |  | Смысл пословиц и поговорок. |  | терминов. Различение пословиц и поговорок, | мира на общую тему |  |
|  |  | пословиц. |  |  |  |  | *Пословицы и поговорки* |  | выявление их смысловых и стилистических |  |  |  |  |
|  |  | **РК** | **М.Н.Ястребов «Сказка** | **о** |  |  |  |  | особенностей. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **счастии»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Древнерусская литература**

**2 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 |  | Древнерусская | литература. | 1 | Жанры | ДРЛ: летопись, | поучение, | Выразительное | чтение. | Поиск | в тексте | Составление стилизации в |
|  |  | «Поучение | Владимира |  | житие, | послание. | Обзорное | незнакомых слов и определение их значения с | жанре поучения |
|  |  | Мономаха». | Нравственные |  | знакомство с жанром летописи | помощью словарей и справочной литературы. |  |
|  |  | заветы Древней Руси. Русские |  |  |  |  | Формулирование | вопросов | по | тексту |  |
|  |  | летописи (отрывок «О пользе |  |  | произведения. |  |  |  |  |  |
|  |  | книг»). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  | «Повесть о Февронии и Петре | 1 | Житие. Прославление любви и | Характеристика | героя | древнерусской | **Письменный ответ на** |
|  |  | Муромских». Нравственные |  | верности.. | литературы. | Выявление | тем, образов | и | **проблемный вопрос**: |
|  |  | идеалы | и заветы Древней |  | *«Повесть о Февронии и Петре* | приемов | изображения | человека | в | *Каковы* | *нравственные* |
|  |  | Руси. | Высокий моральный |  | *Муромских».* | произведениях ДРЛ |  |  |  | *идеалы и заветы Древней* |
|  |  | облик героини. |  |  |  |  |  |  |  | *Руси?* |  |

**Из русской литературы 18 века**

**2 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 |  | М.В. Ломоносов. | Слово | о | 1 | Работа Ломоносова в области |  | Устный рассказ о поэте на основе | **Отрывок наизусть** |  |
|  |  | поэте и ученом. «К статуе |  | родного языка |  |  |  | самостоятельного | поиска | материала. |  |  |  |  |
|  |  | Петра Великого». «Ода на |  | Своеобразие поэтики Ломоносова. | Выразительное чтение. Поиск в тексте |  |  |  |  |
|  |  | день восшествия…» |  |  |  | Мысли автора о Родине, российской | незнакомых слов и определение их значения с |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | науке и ее творцах. Ода. Классицизм. | помощью словарей и справочной литературы. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *«К статуе Петра Великого». «Ода* | Выявление характерных для русской поэзии |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *на день восшествия…»* |  |  | 18 века тем, образов и приемов изображения |  |  |  |  |
| 11 |  | Г.Р.Державин. Философские | 1 | Первое знакомство с личностью и | человека. Формулирование вопросов по | Подбор |  | цитатных |
|  |  | размышления | о | смысле |  | поэзией Г.Р.Державина, новаторство | тексту произведения. Письменный ответ на | примеров | из поэзии 18 |
|  |  | жизни и свободе творчества. |  |  | в стихотворной деятельности. |  | вопрос. |  |  |  |  | века, | иллюстрирующих |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | особенности классицизма |
|  |  |  |  |  |  |  | **Из русской литературы 19 века** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **29 ч** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  | А.С.Пушкин. Слово | о поэте. | 1 | Биография А.С Пушкина. Анализ | Устный рассказ о поэте на основе | Сопоставительный | анализ |
|  |  | Интерес Пушкина | к истории |  | своеобразия его поэтики. Баллада. | самостоятельного | поиска | материала. | портретов Петра I и Карла |
|  |  | России «Полтава» (отрывок) |  |  | *«Полтава»* |  |  |  |  | Выразительное чтение. Поиск в тексте | XII. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | незнакомых слов и определение их значения с |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | помощью словарей и справочной литературы. |  |  |  |  |
| 13 |  | А.С.Пушкин. |  | «Медный | 1 | Историко-литературное и жанровое | Выразительное чтение. Устные ответы на | **Отрывок наизусть** |  |
|  |  | всадник» |  | (отрывок). |  | своеобразие | «Медного | всадника». | вопросы. Составление плана характеристики |  |  |  |  |
|  |  | Прославление деяний Петра I |  | *«Медный всадник» (отрывок).* |  | героя. Анализ различных форм выражения |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | авторской позиции. |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем | 1 | Историческая | основа | «Песни», | Выразительное чтение. Поиск в тексте | **Отрывок наизусть** |  |
|  |  | Олеге» и ее летописный |  | понятия «баллада», особенности | незнакомых слов и определение их значения с | Выявление черт баллады в |
|  |  | источник. |  | Смысл |  | содержания. |  |  |  |  | помощью словарей и справочной литературы. | «Песне о вещем Олеге» |
|  |  | сопоставления | Олега | и |  | *«Песнь о вещем Олеге»* |  |  | Работа | со | словарем | литературоведческих |  |  |  |  |
|  |  | волхва. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | терминов. Характеристика героев. |  |  |  |  |  |
| 15 |  | А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: | 1 | Особенности |  | драматического | Выразительное чтение. Анализ различных | Подбор цитат из монолога |
|  |  | сцена в Чудовом монастыре. |  | произведения. | Значение | труда | форм выражения авторской позиции. | Пимена на тему «Образ |
|  |  | Образ летописца Пимена. |  |  | летописца | в | истории | культуры | Работа | со | словарем | литературоведческих | летописца | как | образ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Драма, трагедия, ремарки, диалог, | терминов. |  |  |  | древнерусского писателя» |
|  |  |  |  |  |  |  |  | монолог, реплика. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *«Борис Годунов»* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16- |  | Вн.чт. А.С.Пушкин |  | 2 | Изображение |  | «маленького | Выборочный пересказ. Выразительное чтение. | Сопоставление | повести | и |
| 17 |  | «Станционный смотритель» - |  |  | человека», его положения в | Анализ различных форм выражения авторской | притчи о блудном сыне. |  |
|  |  | произведение из цикла |  |  | обществе. |  | Понятие | маленького | позиции. Анализ эпизода. |  |  | Анализ | эпизода | «Самсон |
|  |  | «Повести Белкина». |  |  | человека |  | в | литературе. | Формулирование | вопросов | по | тексту | Вырин у Минского» |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *«Станционный смотритель»* |  | произведения. Составление плана устного | **Письменный** | **ответ** | **на** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | рассказа о герое. |  |  |  | **проблемный вопрос**: |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Какой* | *показана* | *история* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *России* | *в* | *произведениях* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *А.С.Пушкина?* |  |  |  |
| 18 |  | М.Ю.Лермонтов. «Песня про | 1 | Картины быта XVI века, их роль в | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение | Анализ эпизода |  |  |
|  |  | царя | Ивана |  | Васильевича, |  | понимании |  | характеров | и | идеи | фрагментов поэмы. Поиск в тексте |  |  |  |  |  |  |
|  |  | молодого | опричника | и |  | поэмы. | Творчество | поэта | в | незнакомых слов и определение их значения с |  |  |  |  |  |  |
|  |  | удалого купца Калашникова». |  | биографии поэта, |  |  |  | помощью словарей и справочной литератруы. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Причины обращения поэта к давно |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | минувшим |  | временам, | историю |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | создания «Песни…» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *«Песня про царя Ивана Васильевича,* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *молодого опричника и удалого купца* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Калашникова».* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  | Два | героя – | две идеологии | 1 | Сопоставление образов Кирибеевича | Составление плана характеристики героя, | **Отрывок наизусть** |  |  |
|  |  | «Песни про царя Ивана |  | и | Калашникова, | их | идейная | сравнительной характеристики героев. Анализ | Сравнительная |  |  |  |
|  |  | Васильевича…» |  |  |  | значимость в поэме. |  |  |  | различных форм | выражения | авторской | характеристика героев |  |
| 20 |  | Р.Р. Идейно-художественное | 1 | Близость поэмы к фольклору. |  | позиции в произведении. |  |  | **Письменный** | **ответ** | **на** |
|  |  | своеобразие «Песни про царя |  | Особенности | сюжета, | нравственная | Письменный ответ на проблемный вопрос | **проблемный вопрос**: |  |
|  |  | Ивана Васильевича…» |  |  | проблематика | произведения, |  |  |  |  | *Какие* |  | *человеческие* |
|  |  | **Сочинение** |  |  |  |  | жанровое своеобразие «Песни…» |  |  |  |  | *качества* |  | *воспевает* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Лермонтов* | *в* | *образе* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *купца Калашникова?* |  |
| 21 |  | М.Ю.Лермонтов | «Молитва», | 1 | Художественно | значимые | Выразительное чтение. Анализ стихотворений. | Письменный |  | анализ |
|  |  | «Ангел», «Когда волнуется |  | изобразительно-выразительные |  | Характеристика | ритмико-метрических | стихотворения |  |  |  |
|  |  | желтеющая нива…». |  |  | средства языка, их художественная | особенностей стихотворений. |  |  | **Наизусть** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | функция в стихотворениях. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». | 1 | Повесть, |  | конфликт, | мотив. | Устный рассказ о писателе. |  |  | Авторская | характеристика |
|  |  | Историческая и | фольклорная |  | Литературный герой. Эпос. История | Выразительное чтение фрагментов повести. | Тараса, его жены, Остапа и |
|  |  | основа повести. Родина, |  | создания | и | фактическая | основа |  |  |  |  | Андрия (цитаты) |  |  |
|  |  | породившая |  | богатырские |  | повести. | Приметы | «бранного, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | характеры |  |  |  |  | трудного | времени». | Поэтический |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | мир вольницы Запорожской Сечи. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 |  | Героизм |  |  | и | 1 | Общая картина | патриотизма | и |  |  |  |  | **Отрывок** | **наизусть** | *(речь* |
|  |  | самоотверженность |  |  |  | самоотверженности | запорожцев, | их | Поиск в тексте незнакомых слов и | *Тараса о товариществе)* |  |
|  |  | запорожцев | в борьбе | за |  | близость к эпическим героям; | определение их значения с помощью |  |  |  |  |  |
|  |  | родную землю. |  |  |  | отношение автора к казакам. |  | словарей и справочной литературы. |  |  |  |  |  |  |
| 24- |  | Подвиг | и | предательство | в | 2 | Судьба Остапа и Андрия; истоики | Выразительное чтение фрагментов повести. |  | Сравнительная |  |  |  |
| 25 |  | повести. Судьбы Остапа и |  | подвига и предательства, проблема | Составление лексических и историко- | характеристика | героев |
|  |  | Андрия. |  |  |  |  |  | нравственный выбор героев. |  | культурных комментариев. |  |  | (цитаты) |  |  |  |  |
| 26 |  | Тарас Бульба – народный |  | 1 | Образ Тараса – сила и величие | Различные виды пересказов. |  |  | Характеристика | Тараса |
|  |  | герой. |  |  |  |  |  | подвига во имя служения родине и | Устные и письменные ответы на вопросы. |  | Бульбы (цитаты) |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | православной вере |  |  |  | Устная и письменная характеристика героев. |  |  |  |  |  |
| 27 |  | Р.Р. «Тарас Бульба» - «великая | 1 | Всеобъемлющее |  | понимание | Подбор цитат, характеризующих героев. | **Письменный** | **ответ** | **на** |
|  |  | эпопея | в | жизни | целого |  | значения повести «Тара Бульба»; | Анализ различных форм выражения авторской | **проблемный вопрос**: |  |  |
|  |  | народа». |  |  |  |  | художественное мастерство Гоголя |  | позиции в повести. Анализ эпизода. Работа со | *Какова авторская оценка* |
|  |  | **Сочинение** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | словарем литературоведческих терминов. |  | *образа Тараса Бульбы?* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос. |  | *Зачем* | *в* | *повести* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *противопоставлены* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *образы Остапа и Андрия?* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *(на выбор)* |  |  |  |  |
| 28 |  | И.С.Тургенев. Цикл рассказов | 1 | История создания цикла «Записки |  |  |  |  | Анализ эпизодов «Гроза», |
|  |  | «Записки охотника» и их |  | охотника»; | содержание | и | Устный рассказ о писателе. |  |  | «Интерьер избы Бирюка», |
|  |  | гуманистический | пафос |  | художественное |  | своеобразие | Выразительное | чтение | рассказа | и | «Разговор | Бирюка |  | и |
|  |  | «Бирюк», | нравственные |  | рассказа «Бирюк» |  |  |  | стихотворений в прозе. |  |  | мужика» (по в-м) |  |  |
|  |  | проблемы рассказа. |  |  |  |  |  |  |  |  | Устная характеристика героев. Нравственная |  |  |  |  |  |
| 29 |  | И.С.Тургенев Стихотворения в | 1 | Особенности жанра стихотворений в | оценка героев рассказа. Анализ различных | **Наизусть** |  |  |  |  |
|  |  | прозе | «Русский | язык», |  | прозе; | идейно-тематическое | форм выражения авторской позиции. Анализ | («Русский язык») |  |  |
|  |  | «Близнецы», «Два богача». |  |  | содержание стихотворений «Русский | эпизода. Подробный пересказ. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | язык», «Близнецы», «Два богача». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 |  | Н.А. | Некрасов | «Русские | 1 | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. | Устный рассказ о писателе. |  |  | Анализ эпизода *«Встреча* |
|  |  | женщины»: |  | «Княгиня |  | Поэма, | эпос, |  | декабристы. | Выразительное чтение. Письменный анализ | *княгини* | *Трубецкой* | *с* |
|  |  | Трубецкая». |  |  |  |  | Историческая основа поэмы. Величие | эпизода. Характеристика и нравственная | *губернатором Иркутска»* |
|  |  |  |  |  |  |  |  | русской женщины. |  |  |  | оценка героев поэмы. Обсуждение и | Обсуждение |  |  | и |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *«Русские* | *женщины»:* | *«Княгиня* | рецензирование фрагмента из кинофильма. |  | рецензирование | этого |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Трубецкая»* |  |  |  |  |  |  |  |  | фрагмента из к/ф *«Звезда* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *пленительного счастья»* |  |
| 31- |  | Вн.чт. Н.А.Некрасов |  |  | 2 | Трехсложные | стихотворные | Выразительное | чтение. | Выявление |  |  |  |  |  |
| 32 |  | «Размышления у парадного |  |  | размеры. Боль поэта за судьбу | художественно-тематического | своеобразия |  |  |  |  |  |
|  |  | подъезда». |  |  |  |  | народа. Образ Родины. Идейно- | поэзии Н.Некрасова. Осмысление идейно- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | художественное |  | содержание | художественного содержания стихотворения. |  | **Отрывок наизусть** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | стихотворения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | *«Размышления* | *у* | *парадного* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *подъезда»* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 |  | Вн.чт. |  | А.К.Толстой. | 1 | Факты | жизни | и | творческой | Устный рассказ о писателе. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Исторические |  | баллады |  | деятельности | А.К. | Толстого, | Выразительное чтение. Поиск в тексте |  |  |  |  |
|  |  | «Василий Шибанов». Правда |  | жанровое своеобразие исторических | незнакомых слов и определение их значения с |  |  |  |  |
|  |  | и вымысел |  |  |  | баллад. |  |  |  | помощью словарей и справочной литературы. |  |  |  |  |
| 34 |  | М.Е. | Салтыков-Щедрин. | 1 | Содержание сказок. |  | Устный рассказ о писателе. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «Сказки для детей изрядного |  | Парадоксы в народной жизни, | Выразительное чтение. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | возраста» «Повесть о том, как |  | отраженные в сказках, рассуждения | Поиск в тексте незнакомых слов и |  |  |  |  |
|  |  | мужик | двух |  | генералов |  | о сильных и слабых сторонах | определение их значения с помощью |  |  |  |  |
|  |  | прокормил». |  |  |  | народного характера. Сатира, юмор, | словарей | и | справочной | литературы. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сарказм, ирония. Сатирическое | Подробный пересказ. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изображение нравственных пороков | Анализ различных форм выражения авторской |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | общества. |  |  |  | позиции. Нравственная оценка героев сказки. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *«Сказки для детей изрядного* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *возраста»* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *«Повесть о том как мужик двух* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *генералов прокормил*». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 |  | Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. | 1 | Смысл названия сказки. Понятие о | Выразительное чтение. Подробный пересказ**.** | **Письменный** | **ответ** | **на** |
|  |  | «Дикий помещик». |  |  | гротеске. Гипербола. Гротеск. *«Дикий* | Анализ различных форм выражения авторской | **проблемный вопрос**: |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *помещик»* |  |  | позиции. Нравственная оценка героев сказки. | *Каковы средства создания* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *комического* | *в* | *сказках* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *М.Е.Салтыкова-Щедрина?* |
| 36 |  | **Контрольная работа №1** | 1 | Проблемы и герои | произведений | Решение тестов |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Тестирование |  | по |  | Н.В.Гоголя, |  | И.С.Тургенева, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | произведениям |  | Н.В.Гоголя, |  | Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, |  | Щедрина» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | М.Е.Салтыкова-Щедрина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 |  | Л.Н. Толстой. |  | Слово о | 1 | Автобиографическое |  | Устный рассказ о писателе. |  |  | Анализ эпизода |  |  |
|  |  | писателе. |  |  |  |  | художественное произведение. | Выразительное чтение. Анализ фрагмента |  |  |  |  |
|  |  | Автобиографический характер |  | Герой-повествователь |  | эпического произведения |  |  |  |  |  |  |
|  |  | повести «Детство». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 |  | А.П.Чехов. |  | «Хамелеон». | 1 | Юмор, сатира. |  |  | Устный рассказ о писателе. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Живая | картина | нравов. |  | Идейно-тематическое | содержание | Выразительное чтение. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Осмеяние душевных пороков |  | рассказа *«Хамелеон»* |  | Различные виды пересказов. |  |  |  |  |  |  |
| 39 |  | Два лица России в рассказе | 1 | Смешное и грустное в произведении, | Устная характеристика героев. Нравственная |  |  |  |  |
|  |  | А.Чехова «Злоумышленник» |  | творческая манера писателя Комизм, | оценка | героев | рассказов. |  | Речевая |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сатира, юмор. |  |  | характеристика героев. |  |  |  |  |  |  |
| 40 |  | Стихи русских поэтов XIX века | 1 | Художественно |  | значимые | Выразительное чтение стихотворений. |  | **Письменный** | **ответ** | **на** |
|  |  | о родной природе. |  |  | изобразительно-выразительные | Определение общего и индивидуального, | **проблемный вопрос**: |  |
|  |  | В.А.Жуковский, | А.К.Толстой, |  | средства | языка, | их художественная | неповторимого | в | литературном | образе | *Что особенно* | *дорого* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | И.А.Бунин |  | функция в стихотворениях. | Родины в творчестве русских поэтов. Анализ | *читателю в русской* |
|  |  |  |  |  | различных форм выражения авторской | *поэзии 19 века о Родине и* |
|  |  |  |  |  | позиции. Письменный ответ на проблемный | *родной природе?* |
|  |  |  |  |  | вопрос. | **Наизусть** |

**Из русской литературы 20 века**

**23 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41 |  | И.А.Бунин. Слово о писателе. | 1 | Творчество писателя. Проблематика. | Устный рассказ о писателе. Выразительное | **Письменный** | **ответ** | **на** |
|  |  | «Цифры». |  | Сложность |  | Авторское решение проблемы. |  | чтение фрагментов рассказа. |  | **проблемный вопрос:** |  |
|  |  | взаимопонимания взрослых и |  | *«Цифры».* |  |  |  | Выборочный и подробный пересказ. Устная | *«В* | *чем* | *сложность* |
|  |  | детей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характеристика героев. |  |  | *взаимопонимания детей и* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Подбор материалов, составление плана | *взрослых?»* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | письменного высказывания. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 |  | Вн.чт. И.А.Бунин «Лапти». | 1 | Идейно-тематическая |  |  | Комплексный анализ рассказа. |  |  |  |  |  |
|  |  | Нравственный |  | смысл |  | направленность рассказа. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | рассказа. Мастерство Бунина- |  | «*Лапти»* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | прозаика. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 |  | М.Горький. |  | «Детство». | 1 | История |  | создания |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Автобиографический характер |  | автобиографической | трилогии; | Устный рассказ о писателе. Выразительное |  |  |  |  |
|  |  | повести |  |  |  |  | идейно-художественной |  | чтение фрагментов повести. Подробный и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | своеобразие повести *«Детство»* | выборочный пересказ. |  |  |  |  |  |  |
| 44 |  | Светлые |  | проявления | 1 | Образы бабушки и Григория |  | Анализ различных форм выражения авторской | Анализ эпизодов «Пожар», |
|  |  | человеческой | личности в |  |  |  |  |  | позиции. Составление плана устной и | «Пляска цыганка» (по в-м) |
|  |  | повести М.Горького «Детство» |  |  |  |  |  | письменной характеристики героев. |  |  |  |  |  |
| 45 |  | Нравственные искания Алеши | 1 | Факторы, которые | способствовали | Подбор цитатных примеров на заданную тему. | Характеристика главного |
|  |  | Пешкова |  |  |  |  | становлению | духовного | мира | Анализ эпизодов. Выявление элементов | героя |  |  |  |
|  |  | **РК** | **В.А.Протасов** | **«Мои** |  | главного героя; главная мысль | сюжета и композиции в повести |  |  |  |  |  |
|  |  | **школьные годы»** |  |  | повести – вера в добрые начала |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | человека. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 |  | Вн.чт. «Легенда о Данко» из | 1 | Романтическое произведение, тема, | Работа с текстом в композиционном плане, | Подготовить | рассказ | на |
|  |  | рассказа М. Горького «Старуха |  | идея |  |  |  | комментирование | прочитанного | . | тему «Подвиг Данко» |  |
|  |  | Изергиль» | Портрет | как |  |  |  |  |  | Характеристика героев, письменный ответ не |  |  |  |  |
|  |  | средство характеристики |  |  |  |  |  | вопрос. |  |  |  |  |  |  |
| 47 |  | В.В.Маяковский. |  |  | 1 | Знакомство с творчеством поэта. |  |  |  | **Отрывок наизусть** |  |
|  |  | «Необычайное приключение, |  | Поэтическое кредо В.Маяковского. | Устный рассказ о писателе. |  |  |  |  |  |
|  |  | бывшее | с | Владимиром |  | Мысли автора о роли поэзии в жизни | Выразительное чтение стихотворений. |  |  |  |  |  |
|  |  | Маяковским на даче». |  |  | человека и общества. Юмор автора, | Анализ стихотворения. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | роль фантастических картин. |  | Анализ различных форм авторской позиции. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *В.В.Маяковский* |  | *«Необычайное* | Характеристика | ритмико-метрических |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *приключение, бывшее с Владимиром* | особенностей стихотворения. Выявление |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Маяковским на даче».* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48 |  | В.В.Маяковский. | «Хорошее | 1 | Сложность и | тонкость внутреннего | художественно | значимых | изобразительно- | Анализ стихотворения |
|  |  | отношение к лошадям». Два |  | мира лирического героя, гуманизм и | выразительных средств языка и определение |  |  |
|  |  | взгляда на мир. |  |  |  |  | сочувствие ко всему живому | их художественно функции в произведении |  |  |
| 49 |  | Л.Н.Андреев. |  | «Кусака». | 1 | Гуманистический пафос |  | Устный рассказ о писателе. |  |  | **Проект:** *Образы собак в* |
|  |  | Сострадание | и | бессердечие |  | произведения. |  |  | Выразительное чтение фрагментов рассказа. | *русской* | *литературе:* |
|  |  | как критерии нравственности |  | *Л.Н.Андреев. «Кусака».* |  | Нравственная оценка героев произведения. | *Каштанка, Белый пудель,* |
|  |  | человека. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Белый Бим Черное ухо,* |
|  |  | **РК М.С. Гроссман «Пса** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Кусака***.** |  |
|  |  | **ударили в грудь ножом»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 |  | А.Платонов. «Юшка» |  |  | 1 | Призыв к состраданию, уважению к | Устный рассказ о писателе. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | человеку. *А.Платонов. «Юшка».* | Выразительное чтение фрагментов рассказа. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Нравственная оценка героев произведения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выборочный пересказ. |  |  |  |  |
| 51 |  | **Сочинение** | *«Нужны* | *ли* | *в* | 1 |  |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |
|  |  | *жизни* | *сочувствие* | *и* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *сострадание* |  | *?»* |  | *(По* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *произведениям писателей 20* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *века)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52 |  | Б.Л.Пастернак. | Своеобразие | 1 | Художественно | значимые | Устный рассказ о писателе. |  |  |  |  |
|  |  | картин | природы в | лирике |  | изобразительно-выразительные | Выразительное чтение стихотворений. |  |  |
|  |  | Пастернака. |  | Способы |  | средства языка писателя. |  | Анализ стихотворения. |  |  |  |  |
|  |  | создания |  | поэтических |  | Метафора, сравнение. Стихотворные | Анализ различных форм авторской позиции. |  |  |
|  |  | образов |  |  |  |  |  |  | размеры. |  |  | Характеристика | ритмико-метрических |  |  |
| 53 |  | А.Т.Твардовский. |  |  |  | 1 | Художественно | значимые | особенностей | стихотворения. | Выявление | Письменный | анализ |
|  |  | Философские | проблемы | в |  | изобразительно-выразительные | художественно значимых изобразительно- | стихотворения |
|  |  | лирике Твардовского |  |  |  | средства языка писателя. |  | выразительных средств языка и определение |  |  |
|  |  | **РК К.В.Скворцов «Матушка** |  | Стихотворные размеры. |  | их художественно функции в произведении |  |  |
|  |  | **пела»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 |  | На дорогах войны (обзор) |  | 1 | Интервью как жанр публицистики. | Выразительное чтение стихотворений. | **Наизусть** |  |
|  |  | Стихотворения | о | войне |  | Художественно | значимые | Анализ стихотворения. |  |  |  |  |
|  |  | А.Ахматовой, |  | К.Симонова, |  | изобразительно-выразительные | Анализ различных форм авторской позиции. |  |  |
|  |  | А.Твардовского и др. |  |  |  | средства языка писателя. |  | Характеристика | ритмико-метрических |  |  |
|  |  | **РК М.С. Гроссман «Мальчик** |  |  |  |  | особенностей | стихотворения. | Выявление |  |  |
|  |  | **на дороге»** |  |  |  |  |  |  |  |  | художественно | значимых | изобразительно- |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выразительных средств языка и определение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | их художественно функции в произведении |  |  |
| 55 |  | Ф.А.Абрамов. «О чем | плачут | 1 | Литературные традиции в рассказе | Устные рассказы о писателях. Выразительное |  |  |
|  |  | лошади» | Эстетические | и |  | Ф.Абрамова «О чем плачут лошади». | чтение рассказов. |  |  |  |  |
|  |  | нравственно-экологические |  | Жестокость героя по отношению к | Различные виды пересказов |  |  |  |  |
|  |  | проблемы рассказа |  |  |  | лошади |  |  | Устные ответы на вопросы. Характеристика |  |  |
|  |  | **РК Л.К.Татьяничева «Кони»** |  | *Ф.А.Абрамов.* | *«О чем* | *плачут* | героев. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *лошади»* |  |  | Анализ различных форм авторской позиции. |  |  |  |  |
| 56 |  | Р.Р. Е.И. | Носов | «Кукла». | 1 | Основная мысль рассказа | Нравственная оценка героев рассказов. | Комплексный | анализ |  |
|  |  | Нравственные |  | проблемы |  | *Е.И. Носов «Кукла»* |  | Составление плана. Комплексный анализ | рассказа «Живое пламя» |  |
|  |  | рассказа. | Комплексный |  |  |  |  | рассказа. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | анализ | рассказа | «Живое |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пламя» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57 |  | Ю.П.Казаков «Тихое утро». |  | 1 | Литературная традиция. |  |  |  | Подбор | цитатных | примеров, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Авторская позиция. Сюжет. |  |  |  | иллюстрирующих | различные |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *«Тихое утро»* |  |  |  |  |  | формы выражения авторской |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | позиции |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58 |  | **Контрольная работа №2** |  | 1 | Проблемы и | герои | произведений | Решение тестов |  |  |  |  |  |  |
|  |  | (по творчеству писателей и |  |  | писателей и поэтов 20 века |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | поэтов 20 века) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 |  | «Тихая моя Родина» (обзор) |  | 1 | Художественно | значимые | Выразительное | чтение | стихотворений. | Анализ стихотворения |  |
|  |  | Стихи |  |  | В.Я.Брюсова, |  | изобразительно-выразительные | Определение общего и индивидуального в | (по выбору) |  |  |
|  |  | Ф.Сологуба, |  | С.А.Есенина, |  | средства языка, их художественная | литературном образе Родины в стихах русских | **Наизусть** (по выбору) |  |
|  |  | Н.М.Рубцова, |  |  |  |  | функция в стихотворениях. | поэтов. Анализ различных форм авторской |  |  |  |  |
|  |  | Н.А.Заболоцкого и др. |  |  |  |  |  | позиции. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **РК М.Д.Львов «Златоуст»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60 |  | Песни на слова русских поэтов | 1 | Песня как | синтетический жанр | Выразительное | чтение | стихотворений. | **Проект:** | Составление |  |
|  |  | XX | века. | А.Вертинский |  | искусства |  |  | Восприятие песен. Письменный ответ на | иллюстрированного |  |
|  |  | «Доченьки» и др. Лирические |  |  |  |  | проблемный вопрос. |  | альбома *«Стихи и песни о* |  |
|  |  | размышления | о | жизни, |  |  |  |  |  |  |  | *Родине,* | *дорогие каждому* |  |
|  |  | времени и вечности |  |  |  |  |  |  |  |  | *россиянину»* |  |  |
| 61 |  | Д.С.Лихачев. |  |  | Писатель, | 1 | Публицистика. Мемуары | Устный рассказ о писателе. Выразительное |  |  |  |  |
|  |  | ученый, гражданин. «Земля |  |  |  |  | чтение фрагментов прозы. Анализ различных |  |  |  |  |
|  |  | родная», | как |  | напутствие |  |  |  |  | форм выражения авторской позиции. Работа |  |  |  |  |
|  |  | молодежи. |  |  |  |  |  |  |  |  | со словарем литературоведческих терминов**.** |  |  |  |  |
| 62 |  | **Сочинение** | *«Что* | *я считаю* | 1 |  |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |  |  |
|  |  | *важным в* | *моем* | *любимом* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *рассказе* | *(стихотворении,* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *песни) второй половины ХХ* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *века?»* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 |  | М.М. | Зощенко | «Беда». | 1 | Смешное и грустное в произведении. | Устный рассказ о писателе. |  | Комплексный | анализ |  |
|  |  | Смешное | и | грустное | в |  | *М.М. Зощенко «Беда».* |  | Выразительное чтение фрагментов рассказа. | рассказа |  |  |
|  |  | рассказе. |  |  |  |  |  |  |  |  | Нравственная оценка героев произведения. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выборочный пересказ. Анализ различных |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | форм выражения авторской позиции |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Из литературы народов России** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1 ч** |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 |  | Расул | Гамзатов. | «Опять | за | 1 | Размышления | поэта | об истоках и | Выразительное | чтение | стихотворений. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | спиною родная земля» и др. |  |  | основах | жизни. *Расул Гамзатов.* | Определение общего и индивидуального в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *«Опять за спиною родная земля»* | литературном образе Родины в стихах русских |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэтов. Анализ различных форм авторской |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | позиции. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Из зарубежной литературы** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6 ч** |  |  |  |
| 65 |  | Р. Бернс. «Кто | честным | 1 | Личность Бернса |  |  |  |  |  |
|  |  | кормится трудом…».«Честная |  | *Р. Бернс. «Кто честным кормится* |  |  |  |
|  |  | бедность»). |  |  |  |  |  | *трудом – таких зову я знатью!»* |  |  |  |
| 66 |  | Д.Г.Байрон. | «Ты | кончил | 1 | Личность Байрона. |  |  | Устные рассказы о поэтах и писателях. |  |
|  |  | жизни путь, герой!..» как |  | Индивидуальность поэта. Рефрен. | Выразительное чтение | стихотворений и |  |
|  |  | прославление подвига во имя |  | *Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь,* | фрагментов рассказов. |  |  |
|  |  | свободы Родины |  |  |  |  | *герой!..»* |  |  |  | Устные ответы на вопросы. |  |
| 67 |  | Японские хокку. | Особенности | 1 | Японская поэзия, ее своеобразие. | Различные виды пересказов. Нравственная |  |
|  |  | жанра |  |  |  |  |  | Хокку |  |  |  | оценка форм выражения авторской позиции. |  |
| 68 |  | Нравственные | проблемы | в | 1 | Преданность и жертвенность во имя | Характеристика героев. |  |  |
|  |  | произведениях | зарубежных |  | любви. |  |  |  | Работа со словарем | литературоведческих |  |
|  |  | писателей. О.Генри. | «Дары |  | *О.Генри. «Дары волхвов»* |  | терминов. Подбор цитат на заданную тему. |  |
|  |  | волхвов |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Участие в коллективном диалоге. |  |
| 69 |  | Р.Д.Брэдбери. | Слово | о | 1 | Смысл | названия | рассказа. |  |  |  |
|  |  | писателе. | «Каникулы» |  | Фантастика. |  |  |  |  |  |
|  |  | Фантастический |  | рассказ- |  | *Р.Д.Брэдбери..«Каникулы»* |  |  |  |  |
|  |  | предупреждение. | Мечта | о |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | победе добра |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 70 |  | Выявление уровня |  |  |  | 1 | Влияние | литературы | на |  |  |  |
|  |  | литературного развития |  |  | формирование | в | человеке |  |  |  |
|  |  | учащихся 7 класса. |  |  |  |  | нравственного и эстетического чувств |  |  |  |
|  |  | Итоги года и задание на лето. |  |  |  |  |  |  |  |  |