

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

* требований к результатам освоения ФГОС;
* авторской  программы курса «Литература»  для 7 класса   общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение»;
* Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС МБОУ «СОШ№61» с учётом планируемых к использованию учебно-методических материалов:

      Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: «Литература» авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. - М.: «Просвещение»;

      Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение.

      На изучение программного материала отводится 70 часов в год (2 часа в неделю, 35 недель).

**1. Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 7 классе.**

**Личностными результатами освоения программы по литературе являются:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

**Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:**

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

**2.Содержание учебного курса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Из древнерусской литературы**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

 «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

**Из русской литературы 18 века**

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы 19 века**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

 «Край ты мой, родимый край…» (обзор)

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

 «Тихая моя Родина» (обзор)

**Стихотворения о Родине**, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Календарно-тематический план по литературе в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** |  | **Тема урока** | | **Кол-** | **Элементы содержания** | **Основные виды деятельности** | **Практические работы** |
| **п/п** |  |  |  |  | **во** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **часов** |  |  |  |
| 1 |  | Введение. | | Изображение | 1 |  | Выразительное чтение, выражение личного |  |
|  |  | человека | как | важнейшая |  |  | отношения к прочитанному. Составление |  |
|  |  | идейно-нравственная | | |  |  | плана (тезисов) статьи учебника. |  |
|  |  | проблема литературы | | |  |  |  |  |

**Устное народное творчество**

**6 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  | Предания | | как | | поэтическая | | 1 | Устная народная проза. Предания. | | | Объяснение специфики происхождения, форм | | | | |  |  |  | |  |
|  |  | автобиография | | | | народа. | |  |  |  |  | бытования, | | жанрового | | своеобразия |  |  |  |  | |
|  |  | Исторические | | |  | события | в |  |  |  |  | фольклора и литературы. Выразительное | | | | |  |  |  |  | |
|  |  | преданиях. | | |  |  |  |  |  |  |  | чтение |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3-4 |  | Понятие | |  | о | былине. | | 2 | Своеобразие былин как героических | | | Выразительное чтение. Выявление элементов | | | | | **Письменный ответ** | | | | **на** |
|  |  | Нравственные идеалы народа | | | | | |  | песен эпического характера. Анализ | | | сюжета в фольклоре. Характеристика героев | | | | | **вопрос:** |  |  | |  |
|  |  | в | былинах. | | Прославление | | |  | поэтики былин. Былины. Гипербола. | | | героического эпоса. | | |  |  | *Народная* | *мудрость* | | | *в* |
|  |  | мирного труда «Вольга и | | | | | |  | Повтор. Эпитет. |  |  | Устные ответы на вопросы. Нравственная | | | | | *произведениях* | | *УНТ,* | | |
|  |  | Микула Селянинович» | | | | |  |  | Зачин. Концовка. |  |  | оценка персонажей героического эпоса. | | | | | *художественные* | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *«Вольга и Микула Селянинович»* | | | Работа | со | словарем | литературоведческих | | *особенности* | | *русских* | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | терминов. | |  |  |  | *былин или малых жанров* | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *фольклора.* |  |  |  | |
| 5-6 |  | Вн.чт. Киевский | | | | цикл былин | | 2 | Своеобразие былинного эпоса. | |  |  |  |  |  |  | Сопоставительный | | анализ | | |
|  |  | об | Илье | |  | Муромце. | |  | Поэтика героического эпоса. | |  |  |  |  |  |  | сюжетов и | героев эпоса | | | |
|  |  | Особенности | | |  | былинного | |  | Мифологический | эпос. Героический | |  |  |  |  |  | народов мира. | |  |  | |
|  |  | стиха, роль гиперболы в | | | | | |  | эпос. |  |  |  |  |  |  |  | **Отрывок наизусть** | |  |  | |
|  |  | былине. | | Новгородский цикл | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (по выбору) |  |  |  | |
|  |  | былин «Садко». «Калевала» | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 7 |  | Пословицы | | | и | поговорки. | | 1 | Своеобразие | данного | жанра | Устный рассказ о собирателях пословиц. | | | | | Сопоставительный | | анализ | | |
|  |  | Собиратели | | |  | пословиц. | |  | фольклора. |  |  | Работа | со | словарем | литературоведческих | | пословиц | разных | стран | | |
|  |  | Особенности смысла и языка | | | | | |  | Смысл пословиц и поговорок. | |  | терминов. Различение пословиц и поговорок, | | | | | мира на общую тему | | | |  |
|  |  | пословиц. | | |  |  |  |  | *Пословицы и поговорки* | |  | выявление их смысловых и стилистических | | | | |  |  |  | |  |
|  |  | **РК** | **М.Н.Ястребов «Сказка** | | | | **о** |  |  |  |  | особенностей. | | |  |  |  |  |  |  | |
|  |  | **счастии»** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

**Древнерусская литература**

**2 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 |  | Древнерусская | | литература. | 1 | Жанры | ДРЛ: летопись, | поучение, | Выразительное | | чтение. | | Поиск | | | в тексте | | Составление стилизации в | |
|  |  | «Поучение | | Владимира |  | житие, | послание. | Обзорное | незнакомых слов и определение их значения с | | | | | | | | | жанре поучения | |
|  |  | Мономаха». | | Нравственные |  | знакомство с жанром летописи | | | помощью словарей и справочной литературы. | | | | | | | | |  | |
|  |  | заветы Древней Руси. Русские | | |  |  |  |  | Формулирование | | вопросов | | | | по | тексту | |  | |
|  |  | летописи (отрывок «О пользе | | |  |  | | | произведения. | | |  | |  | | |  |  |  |
|  |  | книг»). |  | |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  |  |  |
| 9 |  | «Повесть о Февронии и Петре | | | 1 | Житие. Прославление любви и | | | Характеристика | | | героя | | древнерусской | | | | **Письменный ответ на** | |
|  |  | Муромских». Нравственные | | |  | верности.. | | | литературы. | Выявление | | | | тем, образов | | | и | **проблемный вопрос**: | |
|  |  | идеалы | и заветы Древней | |  | *«Повесть о Февронии и Петре* | | | приемов | изображения | | | | человека | | | в | *Каковы* | *нравственные* |
|  |  | Руси. | Высокий моральный | |  | *Муромских».* | | | произведениях ДРЛ | | |  | |  | | |  | *идеалы и заветы Древней* | |
|  |  | облик героини. | | |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  | *Руси?* |  |

**Из русской литературы 18 века**

**2 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | |  | | М.В. Ломоносов. | | | | | | | | | Слово | | | | | | о | | | 1 | | | | | Работа Ломоносова в области | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Устный рассказ о поэте на основе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Отрывок наизусть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | поэте и ученом. «К статуе | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | родного языка | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | самостоятельного | | | | | | | | | | | | | поиска | | | | | | | материала. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | Петра Великого». «Ода на | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Своеобразие поэтики Ломоносова. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение. Поиск в тексте | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | день восшествия…» | | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | Мысли автора о Родине, российской | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | незнакомых слов и определение их значения с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | | науке и ее творцах. Ода. Классицизм. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | помощью словарей и справочной литературы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | | *«К статуе Петра Великого». «Ода* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выявление характерных для русской поэзии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | | *на день восшествия…»* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | 18 века тем, образов и приемов изображения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | |  | | Г.Р.Державин. Философские | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | Первое знакомство с личностью и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | человека. Формулирование вопросов по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Подбор | | | | | | | | |  | | | цитатных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | размышления | | | | | | | о | | смысле | | | | | | | | |  | | | | | поэзией Г.Р.Державина, новаторство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | тексту произведения. Письменный ответ на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | примеров | | | | | | | | | | | | из поэзии 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | жизни и свободе творчества. | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | в стихотворной деятельности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | вопрос. | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | века, | | | | | | | | | иллюстрирующих | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | особенности классицизма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | | **Из русской литературы 19 века** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | **29 ч** | | | |  | | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | |  | | А.С.Пушкин. Слово | | | | | | | | | о поэте. | | | | | | | | | 1 | | | | | Биография А.С Пушкина. Анализ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Устный рассказ о поэте на основе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сопоставительный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | анализ | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | Интерес Пушкина | | | | | | | | | к истории | | | | | | | | |  | | | | | своеобразия его поэтики. Баллада. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | самостоятельного | | | | | | | | | | | | | поиска | | | | | | | материала. | | | | | | | | | | | портретов Петра I и Карла | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | России «Полтава» (отрывок) | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | *«Полтава»* | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | Выразительное чтение. Поиск в тексте | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | XII. | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | незнакомых слов и определение их значения с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | помощью словарей и справочной литературы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | |  | | А.С.Пушкин. | | | | | | |  | | «Медный | | | | | | | | | 1 | | | | | Историко-литературное и жанровое | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение. Устные ответы на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Отрывок наизусть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | всадник» | | | | | | |  | | (отрывок). | | | | | | | | |  | | | | | своеобразие | | | | | | | | | «Медного | | | | | | | | всадника». | | | | | | | | | | вопросы. Составление плана характеристики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | Прославление деяний Петра I | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | *«Медный всадник» (отрывок).* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | героя. Анализ различных форм выражения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | авторской позиции. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | |  | | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | Историческая | | | | | | | | | | | основа | | | | | | «Песни», | | | | | | | | | | Выразительное чтение. Поиск в тексте | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Отрывок наизусть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | Олеге» и ее летописный | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | понятия «баллада», особенности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | незнакомых слов и определение их значения с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выявление черт баллады в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | источник. | | | | | | |  | | Смысл | | | | | | | | |  | | | | | содержания. | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | помощью словарей и справочной литературы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Песне о вещем Олеге» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | сопоставления | | | | | | | Олега | | | | | | | | и | | |  | | | | | *«Песнь о вещем Олеге»* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | Работа | | | | | | со | словарем | | | | | | литературоведческих | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | волхва. | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | терминов. Характеристика героев. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | |  | | А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | Особенности | | | | | | | | |  | | драматического | | | | | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение. Анализ различных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Подбор цитат из монолога | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | сцена в Чудовом монастыре. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | произведения. | | | | | | | | | | | Значение | | | | | | | | | | труда | | | | | | форм выражения авторской позиции. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Пимена на тему «Образ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | Образ летописца Пимена. | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | летописца | | | | | | | | | в | | истории | | | | | | культуры | | | | | | | | | | Работа | | | | | | со | словарем | | | | | | литературоведческих | | | | | | | | | | | | | | | | | | летописца | | | | | | | | | | | | как | | | | | | | | | | | | | | образ | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | Драма, трагедия, ремарки, диалог, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | терминов. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | древнерусского писателя» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | монолог, реплика. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | *«Борис Годунов»* | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 16- | |  | | Вн.чт. А.С.Пушкин | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 | | | | | Изображение | | | | | | | | | | |  | | | | | «маленького | | | | | | | | | | | | Выборочный пересказ. Выразительное чтение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сопоставление | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | повести | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | |
| 17 | |  | | «Станционный смотритель» - | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | человека», его положения в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ различных форм выражения авторской | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | притчи о блудном сыне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | | произведение из цикла | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | обществе. | | | | | | |  | | | | Понятие | | | | | маленького | | | | | | | | | | | | позиции. Анализ эпизода. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | Анализ | | | | | | | | | эпизода | | | | | | | | | | | | | | | | | «Самсон | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | «Повести Белкина». | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | человека | | | | | | |  | | | | в | | | | | литературе. | | | | | | | | | | | | Формулирование | | | | | | | | | | | вопросов | | | | | | | | по | | тексту | | | | | | | | | Вырин у Минского» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | *«Станционный смотритель»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | произведения. Составление плана устного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Письменный** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ответ** | | | | | | | | | | | | | | | **на** | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | рассказа о герое. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | **проблемный вопрос**: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | *Какой* | | | | | | | | | *показана* | | | | | | | | | | | | | | | | | *история* | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | *России* | | | | | | | | | *в* | | | *произведениях* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | *А.С.Пушкина?* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 18 | |  | | М.Ю.Лермонтов. «Песня про | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | Картины быта XVI века, их роль в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ эпизода | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | | царя | | Ивана | | | |  | | Васильевича, | | | | | | | | |  | | | | | понимании | | | | | | |  | | | | характеров | | | | | | | | | | и | | идеи | | | | | фрагментов поэмы. Поиск в тексте | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | | молодого | | | | | | опричника | | | | | | | | | | и |  | | | | | поэмы. | | | | | | | Творчество | | | | | | | | | поэта | | | | | | | в | | | | | незнакомых слов и определение их значения с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | | удалого купца Калашникова». | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | биографии поэта, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | помощью словарей и справочной литератруы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | Причины обращения поэта к давно | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | минувшим | | | | | | |  | | | | временам, | | | | | | | | | | историю | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | создания «Песни…» | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | *«Песня про царя Ивана Васильевича,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | *молодого опричника и удалого купца* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | *Калашникова».* | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 19 | |  | | Два | | героя – | | | | две идеологии | | | | | | | | | | | 1 | | | | | Сопоставление образов Кирибеевича | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Составление плана характеристики героя, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Отрывок наизусть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | | «Песни про царя Ивана | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | и | | | | | | Калашникова, | | | | | | | | | | их | | | | | идейная | | | | | | | сравнительной характеристики героев. Анализ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сравнительная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | | Васильевича…» | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | | | | | значимость в поэме. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | различных форм | | | | | | | | | | | выражения | | | | | | | | авторской | | | | | | | | | | | характеристика героев | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 20 | |  | | Р.Р. Идейно-художественное | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | Близость поэмы к фольклору. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | позиции в произведении. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | **Письменный** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ответ** | | | | | | | | | | | | | | | **на** | | | | | | | |
|  | |  | | своеобразие «Песни про царя | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Особенности | | | | | | | | | | | сюжета, | | | | | нравственная | | | | | | | | | | | | Письменный ответ на проблемный вопрос | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **проблемный вопрос**: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | | Ивана Васильевича…» | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | проблематика | | | | | | | | | | | | | | | | произведения, | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | *Какие* | | | | | | | | |  | | *человеческие* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | **Сочинение** | | | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | жанровое своеобразие «Песни…» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | *качества* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | *воспевает* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | *Лермонтов* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *в* | | | | | | *образе* | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | *купца Калашникова?* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 21 | |  | | М.Ю.Лермонтов | | | | | | | | «Молитва», | | | | | | | | | 1 | | | | | Художественно | | | | | | | | | | | | | | | | значимые | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение. Анализ стихотворений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Письменный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | анализ | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | «Ангел», «Когда волнуется | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | изобразительно-выразительные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Характеристика | | | | | | | | | | | ритмико-метрических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | стихотворения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | | желтеющая нива…». | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | средства языка, их художественная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | особенностей стихотворений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | **Наизусть** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | функция в стихотворениях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 22 | |  | | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | Повесть, | | | | | | |  | | | | конфликт, | | | | | | | | | | мотив. | | | | | | | Устный рассказ о писателе. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | Авторская | | | | | | | | | | | характеристика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | Историческая и | | | | | | | | фольклорная | | | | | | | | |  | | | | | Литературный герой. Эпос. История | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение фрагментов повести. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тараса, его жены, Остапа и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | основа повести. Родина, | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | создания | | | | | | | и | | | | фактическая | | | | | | | | | | основа | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | Андрия (цитаты) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | | породившая | | | | | |  | | богатырские | | | | | | | | |  | | | | | повести. | | | | | | | Приметы | | | | | | | | | «бранного, | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | | характеры | | | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | трудного | | | | | | | времени». | | | | | | | | | Поэтический | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | мир вольницы Запорожской Сечи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
| 23 | |  | | Героизм | | |  | | | | | |  | | и | | | | | | | | 1 | | | | | | Общая картина | | | | | | | | | | патриотизма | | | | | | | | | | | | и | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | **Отрывок** | | | | | | | | | **наизусть** | | | | | | | | | | | | | | | | *(речь* | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | самоотверженность | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | самоотверженности | | | | | | | | | | запорожцев, | | | | | | | | | | | | их | | | | | Поиск в тексте незнакомых слов и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *Тараса о товариществе)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | |  | | запорожцев | | | | в борьбе | | | | | | | | | за | | | | | | |  | | | | | | близость к эпическим героям; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | определение их значения с помощью | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | |  | | родную землю. | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | | отношение автора к казакам. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | словарей и справочной литературы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 24- | |  | | Подвиг | | и | | предательство | | | | | | | | | в | | | | | | | 2 | | | | | | Судьба Остапа и Андрия; истоики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение фрагментов повести. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Сравнительная | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |
| 25 | |  | | повести. Судьбы Остапа и | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | подвига и предательства, проблема | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Составление лексических и историко- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | характеристика | | | | | | | | | | | | | | | | | | героев | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | Андрия. | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | | нравственный выбор героев. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | культурных комментариев. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | (цитаты) | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |
| 26 | |  | | Тарас Бульба – народный | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | 1 | | | | | | Образ Тараса – сила и величие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Различные виды пересказов. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Характеристика | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тараса | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | герой. | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | подвига во имя служения родине и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Устные и письменные ответы на вопросы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Бульбы (цитаты) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
|  | |  | |  | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | православной вере | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | Устная и письменная характеристика героев. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 27 | |  | | Р.Р. «Тарас Бульба» - «великая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | Всеобъемлющее | | | | | | | | | | |  | | | | | понимание | | | | | | | | | | | | Подбор цитат, характеризующих героев. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Письменный** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ответ** | | | | | | | | **на** | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | эпопея | | в | | жизни | | | | | | целого | | | | | | | | |  | | | | | значения повести «Тара Бульба»; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ различных форм выражения авторской | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **проблемный вопрос**: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | |  | | народа». | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | художественное мастерство Гоголя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | позиции в повести. Анализ эпизода. Работа со | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *Какова авторская оценка* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | **Сочинение** | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | словарем литературоведческих терминов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | *образа Тараса Бульбы?* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | |  | |  | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | Письменный ответ на проблемный вопрос. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | *Зачем* | | | | | | | | | *в* | | | | | | | *повести* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | *противопоставлены* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | |  | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | *образы Остапа и Андрия?* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | *(на выбор)* | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
| 28 | |  | | И.С.Тургенев. Цикл рассказов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | История создания цикла «Записки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Анализ эпизодов «Гроза», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | «Записки охотника» и их | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | охотника»; | | | | | содержание | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | Устный рассказ о писателе. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | «Интерьер избы Бирюка», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | гуманистический | | | | | | | | | пафос | | | | | | | | | |  | | | | | художественное | | | | | | | | | | |  | | | | | своеобразие | | | | | | | | | | | | Выразительное | | | | | | чтение | | | | | | | | рассказа | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | «Разговор | | | | | | | | | | | Бирюка | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | и | |
|  | |  | | «Бирюк», | | | нравственные | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | рассказа «Бирюк» | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | | | стихотворений в прозе. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | мужика» (по в-м) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | |  | | проблемы рассказа. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | Устная характеристика героев. Нравственная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 29 | |  | | И.С.Тургенев Стихотворения в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | Особенности жанра стихотворений в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | оценка героев рассказа. Анализ различных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наизусть** | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | прозе | | «Русский | | | | | | | | язык», | | | | | | | | |  | | | | | прозе; | | | | | идейно-тематическое | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | форм выражения авторской позиции. Анализ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | («Русский язык») | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | |  | | «Близнецы», «Два богача». | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | содержание стихотворений «Русский | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | эпизода. Подробный пересказ. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | | язык», «Близнецы», «Два богача». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | |
| 30 | |  | | Н.А. | | Некрасов | | | | | | | | «Русские | | | | | | | | | 1 | | | | | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Устный рассказ о писателе. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Анализ эпизода *«Встреча* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | женщины»: | | | |  | | | | | | «Княгиня | | | | | | | | | |  | | | | | Поэма, | | | | | эпос, | | | | | |  | | | | | декабристы. | | | | | | | | | | | | | Выразительное чтение. Письменный анализ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *княгини* | | | | | | | | | | | *Трубецкой* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *с* | | | |
|  | |  | | Трубецкая». | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | Историческая основа поэмы. Величие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | эпизода. Характеристика и нравственная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *губернатором Иркутска»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | русской женщины. | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | оценка героев поэмы. Обсуждение и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Обсуждение | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | и | | | | |
|  | |  | |  | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | *«Русские* | | | | *женщины»:* | | | | | | | | | | | *«Княгиня* | | | | | | | | | | | | рецензирование фрагмента из кинофильма. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | рецензирование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | этого | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | *Трубецкая»* | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | фрагмента из к/ф *«Звезда* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | *пленительного счастья»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 31- | |  | | Вн.чт. Н.А.Некрасов | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | 2 | | | | | | Трехсложные | | | | | | | | | | стихотворные | | | | | | | | | | | | | | | | Выразительное | | | | | | чтение. | | | | | | | Выявление | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| 32 | |  | | «Размышления у парадного | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | размеры. Боль поэта за судьбу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | художественно-тематического | | | | | | | | | | | | | своеобразия | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | подъезда». | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | | народа. Образ Родины. Идейно- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поэзии Н.Некрасова. Осмысление идейно- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | |  | |  | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | художественное | | | | | | | | | |  | | | | | содержание | | | | | | | | | | | | художественного содержания стихотворения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | **Отрывок наизусть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
|  | |  | |  | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | стихотворения. | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | | *«Размышления* | | *у* | *парадного* |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | *подъезда»* | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 33 |  | Вн.чт. |  | А.К.Толстой. | | 1 | | Факты | жизни | и | творческой | Устный рассказ о писателе. | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  | Исторические | |  | баллады |  | деятельности | | | А.К. | Толстого, | Выразительное чтение. Поиск в тексте | | | | | | | | | |  | |  | |  |  | |
|  |  | «Василий Шибанов». Правда | | | |  | жанровое своеобразие исторических | | | | | незнакомых слов и определение их значения с | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
|  |  | и вымысел | |  |  |  | баллад. | |  |  |  | помощью словарей и справочной литературы. | | | | | | | | | |  | |  | |  |  | |
| 34 |  | М.Е. | Салтыков-Щедрин. | | | 1 | | Содержание сказок. | | |  | Устный рассказ о писателе. | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  | «Сказки для детей изрядного | | | |  | Парадоксы в народной жизни, | | | | | Выразительное чтение. | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  | возраста» «Повесть о том, как | | | |  | отраженные в сказках, рассуждения | | | | | Поиск в тексте незнакомых слов и | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
|  |  | мужик | двух |  | генералов |  | | о сильных и слабых сторонах | | | | определение их значения с помощью | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
|  |  | прокормил». | |  |  |  | народного характера. Сатира, юмор, | | | | | словарей | и | справочной | | | | литературы. | | | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | сарказм, ирония. Сатирическое | | | | Подробный пересказ. | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | изображение нравственных пороков | | | | Анализ различных форм выражения авторской | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | общества. |  |  |  | позиции. Нравственная оценка героев сказки. | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | *«Сказки для детей изрядного* | | | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | *возраста»* | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | *«Повесть о том как мужик двух* | | | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | *генералов прокормил*». | | | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 35 |  | Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. | | | | 1 | Смысл названия сказки. Понятие о | | | | | Выразительное чтение. Подробный пересказ**.** | | | | | | | | | | **Письменный** | | **ответ** | | | | **на** |
|  |  | «Дикий помещик». | | |  |  | гротеске. Гипербола. Гротеск. *«Дикий* | | | | | Анализ различных форм выражения авторской | | | | | | | | | | **проблемный вопрос**: | | | | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | | *помещик»* | |  |  | позиции. Нравственная оценка героев сказки. | | | | | | | | | | *Каковы средства создания* | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | | *комического* | | *в* | | *сказках* | | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | | *М.Е.Салтыкова-Щедрина?* | | | | | | |
| 36 |  | **Контрольная работа №1** | | | | 1 | Проблемы и герои | | | | произведений | Решение тестов | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  | Тестирование | |  | по |  | Н.В.Гоголя, | | |  | И.С.Тургенева, |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  | |
|  |  | произведениям | |  | Н.В.Гоголя, |  | Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова- | | | | |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  | |
|  |  | И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, | | | |  | Щедрина» | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  | М.Е.Салтыкова-Щедрина | | | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 37 |  | Л.Н. Толстой. | |  | Слово о | 1 | Автобиографическое | | | |  | Устный рассказ о писателе. | | | | |  | |  | | Анализ эпизода | | | |  | |  | |
|  |  | писателе. |  |  |  |  | | художественное произведение. | | | | Выразительное чтение. Анализ фрагмента | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
|  |  | Автобиографический характер | | | |  | Герой-повествователь | | | |  | эпического произведения | | | | |  | | |  | |  | |  | |  |  | |
|  |  | повести «Детство». | | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  |  | |  | |
| 38 |  | А.П.Чехов. |  | «Хамелеон». | | 1 | | Юмор, сатира. | |  |  | Устный рассказ о писателе. | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  | Живая | картина | | нравов. |  | Идейно-тематическое | | | | содержание | Выразительное чтение. | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  | Осмеяние душевных пороков | | | |  | рассказа *«Хамелеон»* | | | |  | Различные виды пересказов. | | | | |  | | |  | |  | |  | |  |  | |
| 39 |  | Два лица России в рассказе | | | | 1 | Смешное и грустное в произведении, | | | | | Устная характеристика героев. Нравственная | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |
|  |  | А.Чехова «Злоумышленник» | | | |  | творческая манера писателя Комизм, | | | | | оценка | героев | | | рассказов. | |  | | Речевая | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | сатира, юмор. | |  |  | характеристика героев. | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 40 |  | Стихи русских поэтов XIX века | | | | 1 | Художественно | | |  | значимые | Выразительное чтение стихотворений. | | | | | | | |  | | **Письменный** | | **ответ** | | | | **на** |
|  |  | о родной природе. | | |  |  | изобразительно-выразительные | | | | | Определение общего и индивидуального, | | | | | | | | | | **проблемный вопрос**: | | | | |  | |
|  |  | В.А.Жуковский, | | А.К.Толстой, | |  | средства | | языка, | их художественная | | неповторимого | | в | литературном | | | | | образе | | *Что особенно* | | | | *дорого* | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | И.А.Бунин |  | функция в стихотворениях. | Родины в творчестве русских поэтов. Анализ | *читателю в русской* |
|  |  |  |  |  | различных форм выражения авторской | *поэзии 19 века о Родине и* |
|  |  |  |  |  | позиции. Письменный ответ на проблемный | *родной природе?* |
|  |  |  |  |  | вопрос. | **Наизусть** |

**Из русской литературы 20 века**

**23 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41 |  | И.А.Бунин. Слово о писателе. | | | | | 1 | Творчество писателя. Проблематика. | | | | Устный рассказ о писателе. Выразительное | | | **Письменный** | | **ответ** | **на** |
|  |  | «Цифры». | |  | Сложность | |  | Авторское решение проблемы. | | |  | чтение фрагментов рассказа. | |  | **проблемный вопрос:** | | |  |
|  |  | взаимопонимания взрослых и | | | | |  | *«Цифры».* |  |  |  | Выборочный и подробный пересказ. Устная | | | *«В* | *чем* | *сложность* | |
|  |  | детей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характеристика героев. |  |  | *взаимопонимания детей и* | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Подбор материалов, составление плана | | | *взрослых?»* | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | письменного высказывания. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| 42 |  | Вн.чт. И.А.Бунин «Лапти». | | | | | 1 | Идейно-тематическая | |  |  | Комплексный анализ рассказа. | |  |  |  |  |  |
|  |  | Нравственный | | |  | смысл |  | направленность рассказа. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | рассказа. Мастерство Бунина- | | | | |  | «*Лапти»* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | прозаика. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 |  | М.Горький. | |  | «Детство». | | 1 | История |  | создания | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Автобиографический характер | | | | |  | автобиографической | | трилогии; | | Устный рассказ о писателе. Выразительное | | |  |  |  |  |
|  |  | повести | |  |  |  |  | идейно-художественной | | |  | чтение фрагментов повести. Подробный и | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | своеобразие повести *«Детство»* | | | | выборочный пересказ. |  |  |  |  |  |  |
| 44 |  | Светлые | |  | проявления | | 1 | Образы бабушки и Григория | | |  | Анализ различных форм выражения авторской | | | Анализ эпизодов «Пожар», | | | |
|  |  | человеческой | | | личности в | |  |  |  |  |  | позиции. Составление плана устной и | | | «Пляска цыганка» (по в-м) | | | |
|  |  | повести М.Горького «Детство» | | | | |  |  |  |  |  | письменной характеристики героев. | |  |  |  |  |  |
| 45 |  | Нравственные искания Алеши | | | | | 1 | Факторы, которые | | способствовали | | Подбор цитатных примеров на заданную тему. | | | Характеристика главного | | | |
|  |  | Пешкова | |  |  |  |  | становлению | духовного | | мира | Анализ эпизодов. Выявление элементов | | | героя |  |  |  |
|  |  | **РК** | **В.А.Протасов** | | | **«Мои** |  | главного героя; главная мысль | | | | сюжета и композиции в повести | |  |  |  |  |  |
|  |  | **школьные годы»** | | | |  |  | повести – вера в добрые начала | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | человека. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 |  | Вн.чт. «Легенда о Данко» из | | | | | 1 | Романтическое произведение, тема, | | | | Работа с текстом в композиционном плане, | | | Подготовить | | рассказ | на |
|  |  | рассказа М. Горького «Старуха | | | | |  | идея |  |  |  | комментирование | прочитанного | . | тему «Подвиг Данко» | | |  |
|  |  | Изергиль» | | Портрет | | как |  |  |  |  |  | Характеристика героев, письменный ответ не | | |  |  |  |  |
|  |  | средство характеристики | | | | |  |  |  |  |  | вопрос. |  |  |  |  |  |  |
| 47 |  | В.В.Маяковский. | | |  |  | 1 | Знакомство с творчеством поэта. | | | |  |  |  | **Отрывок наизусть** | | |  |
|  |  | «Необычайное приключение, | | | | |  | Поэтическое кредо В.Маяковского. | | | | Устный рассказ о писателе. | |  |  |  |  |  |
|  |  | бывшее | | с | Владимиром | |  | Мысли автора о роли поэзии в жизни | | | | Выразительное чтение стихотворений. | |  |  |  |  |  |
|  |  | Маяковским на даче». | | | |  |  | человека и общества. Юмор автора, | | | | Анализ стихотворения. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | роль фантастических картин. | | |  | Анализ различных форм авторской позиции. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *В.В.Маяковский* |  | *«Необычайное* | | Характеристика | ритмико-метрических | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *приключение, бывшее с Владимиром* | | | | особенностей стихотворения. Выявление | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Маяковским на даче».* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48 |  | В.В.Маяковский. | | | «Хорошее | | | 1 | Сложность и | тонкость внутреннего | | художественно | значимых | изобразительно- | | Анализ стихотворения | |
|  |  | отношение к лошадям». Два | | | | | |  | мира лирического героя, гуманизм и | | | выразительных средств языка и определение | | | |  |  |
|  |  | взгляда на мир. | | |  |  |  |  | сочувствие ко всему живому | | | их художественно функции в произведении | | | |  |  |
| 49 |  | Л.Н.Андреев. | |  | «Кусака». | | | 1 | Гуманистический пафос | |  | Устный рассказ о писателе. | |  |  | **Проект:** *Образы собак в* | |
|  |  | Сострадание | | и | бессердечие | | |  | произведения. |  |  | Выразительное чтение фрагментов рассказа. | | | | *русской* | *литературе:* |
|  |  | как критерии нравственности | | | | | |  | *Л.Н.Андреев. «Кусака».* | |  | Нравственная оценка героев произведения. | | | | *Каштанка, Белый пудель,* | |
|  |  | человека. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Белый Бим Черное ухо,* | |
|  |  | **РК М.С. Гроссман «Пса** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Кусака***.** |  |
|  |  | **ударили в грудь ножом»** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 |  | А.Платонов. «Юшка» | | | |  |  | 1 | Призыв к состраданию, уважению к | | | Устный рассказ о писателе. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | человеку. *А.Платонов. «Юшка».* | | | Выразительное чтение фрагментов рассказа. | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Нравственная оценка героев произведения. | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выборочный пересказ. | |  |  |  |  |
| 51 |  | **Сочинение** | | *«Нужны* | | *ли* | *в* | 1 |  |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос | | | |  |  |
|  |  | *жизни* | *сочувствие* | | | | *и* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *сострадание* | |  | *?»* |  | *(По* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *произведениям писателей 20* | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *века)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52 |  | Б.Л.Пастернак. | | | Своеобразие | | | 1 | Художественно | | значимые | Устный рассказ о писателе. | |  |  |  |  |
|  |  | картин | природы в | | | лирике | |  | изобразительно-выразительные | | | Выразительное чтение стихотворений. | | | |  |  |
|  |  | Пастернака. | |  | Способы | | |  | средства языка писателя. | |  | Анализ стихотворения. | |  |  |  |  |
|  |  | создания | |  | поэтических | | |  | Метафора, сравнение. Стихотворные | | | Анализ различных форм авторской позиции. | | | |  |  |
|  |  | образов |  |  |  |  |  |  | размеры. |  |  | Характеристика | ритмико-метрических | | |  |  |
| 53 |  | А.Т.Твардовский. | | |  |  |  | 1 | Художественно | | значимые | особенностей | стихотворения. | | Выявление | Письменный | анализ |
|  |  | Философские | | проблемы | | | в |  | изобразительно-выразительные | | | художественно значимых изобразительно- | | | | стихотворения | |
|  |  | лирике Твардовского | | | |  |  |  | средства языка писателя. | |  | выразительных средств языка и определение | | | |  |  |
|  |  | **РК К.В.Скворцов «Матушка** | | | | | |  | Стихотворные размеры. | |  | их художественно функции в произведении | | | |  |  |
|  |  | **пела»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 |  | На дорогах войны (обзор) | | | | |  | 1 | Интервью как жанр публицистики. | | | Выразительное чтение стихотворений. | | | | **Наизусть** |  |
|  |  | Стихотворения | | | о | войне | |  | Художественно | | значимые | Анализ стихотворения. | |  |  |  |  |
|  |  | А.Ахматовой, | |  | К.Симонова, | | |  | изобразительно-выразительные | | | Анализ различных форм авторской позиции. | | | |  |  |
|  |  | А.Твардовского и др. | | | |  |  |  | средства языка писателя. | |  | Характеристика | ритмико-метрических | | |  |  |
|  |  | **РК М.С. Гроссман «Мальчик** | | | | | |  |  |  |  | особенностей | стихотворения. | | Выявление |  |  |
|  |  | **на дороге»** | |  |  |  |  |  |  |  |  | художественно | значимых | изобразительно- | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выразительных средств языка и определение | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | их художественно функции в произведении | | | |  |  |
| 55 |  | Ф.А.Абрамов. «О чем | | | | плачут | | 1 | Литературные традиции в рассказе | | | Устные рассказы о писателях. Выразительное | | | |  |  |
|  |  | лошади» | Эстетические | | | | и |  | Ф.Абрамова «О чем плачут лошади». | | | чтение рассказов. | |  |  |  |  |
|  |  | нравственно-экологические | | | | | |  | Жестокость героя по отношению к | | | Различные виды пересказов | |  |  |  |  |
|  |  | проблемы рассказа | | | |  |  |  | лошади |  |  | Устные ответы на вопросы. Характеристика | | | |  |  |
|  |  | **РК Л.К.Татьяничева «Кони»** | | | | | |  | *Ф.А.Абрамов.* | *«О чем* | *плачут* | героев. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *лошади»* |  |  | Анализ различных форм авторской позиции. |  |  |  |  | | |
| 56 |  | Р.Р. Е.И. | Носов | «Кукла». | 1 | Основная мысль рассказа | Нравственная оценка героев рассказов. | Комплексный | анализ |  | | | | | | | | |
|  |  | Нравственные |  | проблемы |  | *Е.И. Носов «Кукла»* |  | Составление плана. Комплексный анализ | рассказа «Живое пламя» |  | | | | | | | | |
|  |  | рассказа. | Комплексный |  |  |  |  | рассказа. |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  |  | анализ | рассказа | «Живое |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
|  |  | пламя» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 57 |  | Ю.П.Казаков «Тихое утро». |  | 1 | Литературная традиция. |  |  |  | Подбор | цитатных | примеров, |  | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Авторская позиция. Сюжет. |  |  |  | иллюстрирующих | различные |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *«Тихое утро»* |  |  |  |  |  | формы выражения авторской |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | позиции |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58 |  | **Контрольная работа №2** |  | 1 | Проблемы и | герои | произведений | Решение тестов |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  |  | (по творчеству писателей и |  |  | писателей и поэтов 20 века |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | |
|  |  | поэтов 20 века) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| 59 |  | «Тихая моя Родина» (обзор) |  | 1 | Художественно | значимые | Выразительное | чтение | стихотворений. | Анализ стихотворения |  | | | | | | | |
|  |  | Стихи |  |  | В.Я.Брюсова, |  | изобразительно-выразительные | Определение общего и индивидуального в | (по выбору) |  |  | | | | | | | |
|  |  | Ф.Сологуба, |  | С.А.Есенина, |  | средства языка, их художественная | литературном образе Родины в стихах русских | **Наизусть** (по выбору) |  | | | | | | | | | |
|  |  | Н.М.Рубцова, |  |  |  |  | функция в стихотворениях. | поэтов. Анализ различных форм авторской |  |  |  |  | | | | | | |
|  |  | Н.А.Заболоцкого и др. |  |  |  |  |  | позиции. |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  |  | **РК М.Д.Львов «Златоуст»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |
| 60 |  | Песни на слова русских поэтов | 1 | Песня как | синтетический жанр | Выразительное | чтение | стихотворений. | **Проект:** | Составление |  | | | | | | | |
|  |  | XX | века. | А.Вертинский |  | искусства |  |  | Восприятие песен. Письменный ответ на | иллюстрированного |  | | | | | | | |
|  |  | «Доченьки» и др. Лирические |  |  |  |  | проблемный вопрос. |  | альбома *«Стихи и песни о* |  | | | | | | | | |
|  |  | размышления | о | жизни, |  |  |  |  |  |  |  | *Родине,* | *дорогие каждому* |  | | | | |
|  |  | времени и вечности |  |  |  |  |  |  |  |  | *россиянину»* |  |  | | | | | |
| 61 |  | Д.С.Лихачев. |  |  | Писатель, | 1 | Публицистика. Мемуары | Устный рассказ о писателе. Выразительное |  |  |  |  | | | | | | |
|  |  | ученый, гражданин. «Земля |  |  |  |  | чтение фрагментов прозы. Анализ различных |  |  |  |  | | | | | | | |
|  |  | родная», | как |  | напутствие |  |  |  |  | форм выражения авторской позиции. Работа |  |  |  |  | | | | |
|  |  | молодежи. |  |  |  |  |  |  |  |  | со словарем литературоведческих терминов**.** |  |  |  |  | | | |
| 62 |  | **Сочинение** | *«Что* | *я считаю* | 1 |  |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |  |  | | | | | |
|  |  | *важным в* | *моем* | *любимом* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
|  |  | *рассказе* | *(стихотворении,* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  |  | *песни) второй половины ХХ* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |
|  |  | *века?»* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 |  | М.М. | Зощенко | «Беда». | 1 | Смешное и грустное в произведении. | Устный рассказ о писателе. |  | Комплексный | анализ |  | | | | | | | |
|  |  | Смешное | и | грустное | в |  | *М.М. Зощенко «Беда».* |  | Выразительное чтение фрагментов рассказа. | рассказа |  |  | | | | | | |
|  |  | рассказе. |  |  |  |  |  |  |  |  | Нравственная оценка героев произведения. |  |  |  |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выборочный пересказ. Анализ различных |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | форм выражения авторской позиции |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Из литературы народов России** |  |  |  |  |  |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1 ч** |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 |  | Расул | Гамзатов. | «Опять | за | 1 | Размышления | поэта | об истоках и | Выразительное | чтение | стихотворений. |  |  |  |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | спиною родная земля» и др. | | | |  |  | основах | жизни. *Расул Гамзатов.* | | | Определение общего и индивидуального в | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *«Опять за спиною родная земля»* | | | | литературном образе Родины в стихах русских | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэтов. Анализ различных форм авторской | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | позиции. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Из зарубежной литературы** | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6 ч** |  |  |  |
| 65 |  | Р. Бернс. «Кто | | честным | | | 1 | Личность Бернса | |  |  |  |  |  |
|  |  | кормится трудом…».«Честная | | | | |  | *Р. Бернс. «Кто честным кормится* | | | |  |  |  |
|  |  | бедность»). |  |  |  |  |  | *трудом – таких зову я знатью!»* | | | |  |  |  |
| 66 |  | Д.Г.Байрон. | «Ты | | кончил | | 1 | Личность Байрона. | |  |  | Устные рассказы о поэтах и писателях. | |  |
|  |  | жизни путь, герой!..» как | | | | |  | Индивидуальность поэта. Рефрен. | | | | Выразительное чтение | стихотворений и |  |
|  |  | прославление подвига во имя | | | | |  | *Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь,* | | | | фрагментов рассказов. |  |  |
|  |  | свободы Родины | |  |  |  |  | *герой!..»* |  |  |  | Устные ответы на вопросы. | |  |
| 67 |  | Японские хокку. | Особенности | | | | 1 | Японская поэзия, ее своеобразие. | | | | Различные виды пересказов. Нравственная | |  |
|  |  | жанра |  |  |  |  |  | Хокку |  |  |  | оценка форм выражения авторской позиции. | |  |
| 68 |  | Нравственные | проблемы | | | в | 1 | Преданность и жертвенность во имя | | | | Характеристика героев. |  |  |
|  |  | произведениях | зарубежных | | | |  | любви. |  |  |  | Работа со словарем | литературоведческих |  |
|  |  | писателей. О.Генри. | | | «Дары | |  | *О.Генри. «Дары волхвов»* | | |  | терминов. Подбор цитат на заданную тему. | |  |
|  |  | волхвов |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Участие в коллективном диалоге. | |  |
| 69 |  | Р.Д.Брэдбери. | Слово | | | о | 1 | Смысл | названия | | рассказа. |  |  |  |
|  |  | писателе. | «Каникулы» | | | |  | Фантастика. | |  |  |  |  |  |
|  |  | Фантастический |  | рассказ- | | |  | *Р.Д.Брэдбери..«Каникулы»* | | |  |  |  |  |
|  |  | предупреждение. | | Мечта | | о |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | победе добра |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 70 |  | Выявление уровня | |  |  |  | 1 | Влияние | литературы | | на |  |  |  |
|  |  | литературного развития | | | |  |  | формирование | | в | человеке |  |  |  |
|  |  | учащихся 7 класса. | |  |  |  |  | нравственного и эстетического чувств | | | |  |  |  |
|  |  | Итоги года и задание на лето. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |