Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | | | Тип урока | Тема урока | | Программное содержание | | Количество часов | | Основные виды учебной деятельности | Домашнее задание | |
| план | факт | |
| Первое полугодие 16 часов  «Классика и современность» | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Вводный  урок | | Классика в нашей жизни | | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления | | | 1 | **Познавательные УУД:** формирование целостной художественной картины мира;  **Коммуникативные УУД:** формирование умения слушать  **Регулятивные УУД:** участие в коллективной работе  **Личностные** **УУД:** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства | Стр. 7 вопр. 3 | |
| 2 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» | | Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря | | | 1 | **П:** уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы  **К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере | Стр. 13 вопр. 3, 4 | |
| 3 |  |  | Комбинированный урок | | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»  Русская эпическая опера | | Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны» | | | 1 | Стр. 14 вопр. 4  Стр.17 вопр. 4,5 | |
| 4 |  |  | Комбинированный урок | | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку [Бориса Ивановича Тищенко](http://www.belcanto.ru/tischenko.html) | | | 1 | **П:** определять тесную связь танца и музыки в балете  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:** использовать общие приемы решения задач  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету | Стр. 19 вопр. 1, 2 | |
| 5 |  |  | Комбинированный урок | | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | | Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства | | | 1 | Стр. 25 вопр. 3,5 | |
| 6 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | | Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики | | | 1 | **П:** ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** использовать общие приемы решения задач  **Л:** понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки | Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация | |
| 7 |  |  | Комбинированный урок | | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | | Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века | | | 1 | **П:** знать жанр рок-опера, и её особенности  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:** самостоятельно определять стиль музыки  **Л:** уважительно относиться к жанру рок-опера | Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев | |
| 8 |  |  | Расширение и углубление знаний | | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. П[ресгюрвика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%80_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B2%D0%B8%D0%BA" \o ") | | | 1 | **П:** знать жанр мюзикл, и его особенности  **К:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника  **Р:** самостоятельно определять стиль музыки  **Л:** уважительно относиться к жанру мюзикл | Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе | |
| 9 |  |  | Применение знаний на практике | | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | | Музыка к драматическому спектаклю.  Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством | | | 1 | **П:** самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:** самостоятельно определять приемы оркестровки  **Л:** образно воспринимать музыкальные зарисовки | Стр. 39 вопр. 4 | |
| 10 |  |  | Расширение и углубление знаний | | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | | Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев | | | 1 | **П:** самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | Стр. 42 вопр. 3  презентация из собранных детьми иллюстраций | |
| 11 |  |  | Комбинированный урок | | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | | «Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев | | | 1 | **П:** знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | Стр. 47 вопр. 3 | |
| 12 |  |  | Комбинированный урок | | Музыка в кино.  Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | | Искусство кино – это целый мир.  Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.XX –н. XXI века Г.Л. Шора | | | 1 | **П:** определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки  **К:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** расширять музыкальный кругозор | Стр. 49 вопр. 3  Стр. 51 вопр. 5 | |
| 13 |  |  | Расширение и углубление знаний | | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта» | | Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки | | | 1 | **П:** знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** расширять музыкальный кругозор | Стр.54 вопр. 1  письменно | |
| 14 |  |  | Комбинированный урок | | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского | | Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии | | | 1 | **П:** видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека  **К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  **Л:** интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского | Стр.57 вопр. 4 | |
| 15 |  |  | Комбинированный урок | | В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | | Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии | | | 1 | **П:** определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева  **К:** самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической»  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева | Стр.59 вопр. 2 | |
| 16 |  |  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | | Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки» | | | 1 | **П:** ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки  **К:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого | Стр.61 вопр. 1, 2 презентация | |
| Второе полугодие 18 часов  «Традиции и новаторство в музыке» | | | | | | | | | | | | | |
| 17 |  |  | | Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Музыканты - извечные маги | | Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов | | 1 | **П:** ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки  **К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого | | Стр.65 вопр. 1 |
| 18 |  |  | | Комбинированный урок | | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин | | Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера | | 1 | **П:** отличать негритянский фольклор  от джазовой стилистики Гершвина  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** самостоятельно определять средства музыкальной  выразительности отрицательных  персонажей  **Л:** уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа | | Стр.69 вопр. 2 |
| 19 |  |  | | Расширение и углубление знаний | | Развитие традиций оперного спектакля | | Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев | | 1 | Стр.73 вопр. 3 |
| 20 |  |  | | Комбинированный урок | | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен | | Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен | | 1 | **П:** определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** определять жанровые особенности тем главных героев  **Л:** прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» | | Стр.77 вопр. 3 |
| 21 |  |  | | Расширение и углубление знаний | | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо | | Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы | | 1 | Стр.79 вопр. 5  видеоматериал |
| 22 |  |  | | Урок формирования новых знаний | | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | | Елена Образцова - советская российская [оперная певица](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%B0) ([меццо-сопрано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%86%D1%86%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE)), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека | |  | **П:** осуществлять поиск необходимой информации  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** интересоваться творчеством Е. Образцовой | | Стр.81 вопр. 2, письменно вопр. 3 |
| 23 |  |  | | Расширение и углубление знаний | | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен | | Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете | | 1 | **П:** самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | | Стр.85 вопр. 4 |
| 24 |  |  | | Расширение и углубление знаний | | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора | | Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра.  Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина | | 1 | **П:** самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | | Стр.89 вопр. 5  письменно |
| 25 |  |  | | Урок формирования новых знаний | | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | | Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль | | 1 | **П:** осуществлять поиск необходимой информации  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** интересоваться творчеством М. Плисецкой | | Стр.91 вопр. 1 |
| 26 |  |  | | Урок обобщения и систематизации знаний | | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | | Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр ХХ века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира | | 1 | **П:** ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм  **К:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Р:** применять установленные правила в планировании способа решения  **Л:** расширять музыкальный кругозор | | Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5  презентация мюзикла |
| 27 |  |  | | Расширение и углубление знаний | | Классика в современной обработке | | Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации | | 1 | **П:** ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке | | Стр.97 вопр. 1 |
| 28 |  |  | | Урок формирования новых знаний | | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | | Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии | | 1 | **П:** объяснить, почему «Симфония  № 7»  - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** помнить  подвиг русского народа в ВОВ | | Стр. 99 вопр. 4 |
| 29 |  |  | | Комбинированн | | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | | Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу» | | 1 | Стр. 103 вопросы |
| 30 |  |  | | Урок комплексного контроля знаний | | Аттестационная контрольная работа | | Контрольная работа | | 1 | **П:** развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы  **Р:** умение систематизировать информацию | | Повторение пройденного материала |
| 31 |  |  | | Комбинированный урок | | Музыка в храмовом синтезе искусств | | Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью | | 1 | **П:** осуществлять поиск необходимой информации.  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** ценить музыкальное искусство прошлого | | Стр. 107 вопр. 1,2 |
| 32 |  |  | | Комбинированный урок | | Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру | | Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Диониссия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного | | 1 | **П:** осуществлять поиск необходимой информации.  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;  **Р:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль  **Л:** интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова | | Стр. 115 вопр. 4 |
| 33 |  |  | | Комбинированный урок | | Музыкальные завещания потомкам | | Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина | | 1 | **П:** постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической  музыки  **Л:** расширять музыкальный кругозор | | Стр. 119 вопр. 3 |
| 34 |  |  | | Урок контроля и проверки знаний и умений | | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» | | Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке | | 1 | Стр. 125 анализ стихотворения |