

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ООО), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897
2. Учебного плана МКОУ «Краснодубровская ООШ»
3. Примерной программы (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе.
4. Учебника: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Место учебного предмета в решении общих целей и задач

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования;

- ориентацию на достижение основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности;

- признание решающей роли содержания образования в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв.

В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее — *Р.Р.*), на уроки внеклассного чтения (далее — *В.Ч.*), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение (2 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Структурные элементы книги; создатели книги.

Устное народное творчество (7 ч) Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры. Детский фольклор. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство. Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 ч) Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Теория литературы. Летопись.

Из древнерусской литературы XVIII века (1 ч) Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из древнерусской литературы XIX века (47 ч)

Русские басни (5 ч) Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценирование. Проект. Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (2 ч) Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада.

Контрольная работа Тест за I четверть (1ч)

Александр Сергеевич Пушкин (7 ч) Краткий рассказ о жизни поэта. Р.Р. Стихотворение «Няне» – поэтизация образа няни. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – ее истоки. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка (4 ч)

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч) Краткий рассказ о поэте. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч) Краткий рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос» (отрывок). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч) Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» (1ч)

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч) Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой (5 ч) Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (3 ч)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

К.Р., Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1ч)

Из древнерусской литературы XX века (30 ч)

Иван Алексеевич Бунин. «Косцы» (1 ч)

Владимир Галактионович Короленко (4 ч) Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. (1ч)

Сергей Александрович Есенин (2 ч) Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение

родной природы. Образы малой родины, родных людей как исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов (2 ч) Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

Константин Георгиевич Паустовский (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

К.Р. Тест за III четверть (1ч)

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (3 ч)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов. А.Т. Твардовский. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)

И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б. Кедрин «Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются (2 ч)

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит».

Теория литературы. Юмор.

К.Р. Итоговый тест по русской литературе XIX—XX вв. (1 ч)

Из зарубежной литературы (13 ч)

Роберт Льюис Стивенсон (1 ч) Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо (2 ч) Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен (2 ч) Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон (2 ч) В. Ч. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Подведение итогов за год. Итоговый тест. (1 ч)

Резервные уроки (2 ч)

Произведения для заучивания наизусть

- ✓ Пословицы и поговорки.
- ✓ В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).
- ✓ И.А. Крылов. Басни.
- ✓ А.С. Пушкин. «У лукоморья...»
- ✓ Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную зимнюю пору...»).
- ✓ Ф.И. Тютчев. «Весенние воды».
- ✓ А.А. Фет. «Весенний дождь».
- ✓ М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
- ✓ По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.
- ✓ По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Тематическое планирование

Содержание	Всего часов	Количество тестов и контрольных работ	Развитие речи
Введение. Книга в жизни человека	2	1	-
Устное народное творчество	7	-	1
Из древнерусской литературы	2	-	-
Из русской литературы XVIII века	1	-	-
Из русской литературы XIX века	47	3	6
Из русской литературы XX века	30	2	2
Из зарубежной литературы	13	1	-
ИТОГО	102	7	9

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Приложение к рабочей программе

Календарно- тематическое планирование

№	Раздел/темы	Характеристика деятельности учащихся, планируемые результаты		Домашнее задание	Дата
		Предметные результаты (ЗУН)	Метапредметные результаты (УУД)		
I. Введение (2 ч)					
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека, воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности.	Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Составить план статьи, подготовить пересказ статьи по плану	
2	К/Р. Входной диагностический тест.			стр.6,вопрос 4	
	II. Устное народное творчество (7 ч)				
3	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Р.к. Малые жанры Тульского края.	Научиться: - различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; - выявлять характерные художественные сказочные приемы; - владеть изученной терминологией по теме,	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости	стр.7-8,выписать в тетрадь пословицы и поговорки об учении	
4	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок			стр.12,выписать в тетрадь и выучить термины	
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев			Ответить на вопросы в конце сказки	
6	Волшебная			стр.26,вопрос	

	сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки	навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов; - развивать свой творческий потенциал, составлять пересказы небольшие рассказы.	от поставленной цели, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	3, Ответить на вопрос: почему Василису народ назвал Премудрой?	
7	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудодюдо». Жанр сказки			Подготовить пересказ: первая и вторая ночь в дозоре, решающий бой Ивана	
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле			стр.44-46, вопросы и задания	
9	Р/Р. Урок-творчество: сказывание своих сказок.			Письменный ответ на вопрос: Каков мой любимый герой русской народной сказки? Почему я люблю читать русские народные сказки?	
	Из древнерусской литературы (2 ч)				
10	Общее представление о древнерусской литературе. Отрывок из «Повести временных лет»	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи.	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Найти незнакомые слова, определить их значение по словарю и справочной литературе	
11	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»			стр. 52, вопросы 1-5	
	Из русской литературы XVIII века (1 ч)				

12	М. В. Ломоносов-учёный, поэт, художник, гражданин. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ответить на вопросы. Составить таблицу «Роды и жанры литературы»	
	Из русской литературы XIX века (47 ч)				
13	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством. Понятие об аллегории и морали.	Научиться: - понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям; - выделять черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;	Личностные: - формирование мотивации к обучению, навыков самоанализа и самоконтроля, творческих способностей - овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения басни, баллады. Познавательные: - узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; - уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. - уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: формировать	Чтение басен Крылова	
14-15	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	- правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		выучить 1 басню, стр.67-69, работа над проектом	
16	Р.Р. Урок-			выразительное чтение	

	конкурс на лучшее чтение басни (ролевое чтение) Р.к. басни воловского баснописца Керченского		ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	и анализ басни Керченского	
17	Технология мастер-класса «Басни – прошлое или настоящее?»		Коммуникативные: - уметь читать вслух и понимать прочитанное - использовать языковые средства для отображения в форме речевых высказываний творческого задания. - уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	стр.70, читать и пересказывать	
18	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Р.к. Жуковский и Тульский край. Сказка «Спящая царевна». История создания. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.			Составить цитатный план сказки, учить отрывок наизусть	
19	Баллада «Кубок»			Письменный ответ на вопрос: Кто из героев «Кубка», по вашему близок к нравственному совершенству и красоте? Почему?	
20	К. Р. Контрольный тест за I четверть.			стр.91-92, вопросы 1,2	
21	Р.Р. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	Научиться: - находить в поэтических текстах изобразительно	Личностные: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины	Выучить наизусть пролог «У лукоморья...»	
22	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	- выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии	стр.94, отв. на вопросы 1-4	
23	А.С. Пушкин	- познакомиться		стр.112, вопросы 1-12	

	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила» - находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение.	— самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение		
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной			Письменный ответ на вопрос: Что помогло Елисею в поисках невесты?»	
25	Р.Р. Сочинение стихотворений. Рифма. Ритм.			Выразительное чтение сказок Пушкина	
26-27	В.Ч. Пушкинский Вечер . Выразительное чтение пушкинских произведений. Заочная экскурсия в Михайловское.			стр. 119, составить конспект статьи, ответить на вопросы 1,2	
28	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту	Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»	Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать	Пересказать фрагмент описания Петербурга, отв. на вопрос 2 на стр.149	
29	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.			Дочитать сказку, ответить на вопросы 1-7	

30	Проект: «Иллюстрации к сказке А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»		общее мнение по проблеме урока	Подобрать к иллюстрациям цитаты из текста сказки	
31	Электронная презентация			стр.150,пересказать, ответить на вопросы 1-3	
32	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Р.к. Лермонтов и Тульский край. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста	Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. Познавательные: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста	Составить таблицу незнакомых слов, определить их значение по сноскам к стихотворению, выразительное чтение о	
33	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен			Подготовить выразительное чтение наизусть любимое стихотворение Лермонтова	
34	Р.Р. Конкурс «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»			стр.157-158,вопросы 1,2	
35	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести.	Личностные: формирование навыков анализа текста, расширение кругозора. Познавательные: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	стр.169,вопросы 1-3	
36	Поэтизация народной жизни, преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В.			стр.170,вопросы 1-2	

	Гоголя				
37	В.Ч. Повесть «Страшная месть»			Подготовить устный рассказ «Из воспоминаний современников о Гоголе»	
38	К.Р. Контрольный тест за II четверть.				
39	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» — поэтический образ русской женщины	Научиться - находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, - чувствовать настроение автора через его речь, -	Личностные: формирование навыков анализа текста. Познавательные: познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать.	Выучить отрывок наизусть	
40	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	аргументировать и объяснять поведение героев, - оценивать их поступки,	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний.	стр.187, вопросы 1-3	
41	Н.А. Некрасов «На Волге»	находить авторские оценки	Коммуникативные: формировать навыки работы в группе.	Сочинение по картине И.Пепина «Бурлаки на Волге»	
42	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Урок-экскурсия. Р.К. Тургенев и Тульский край. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.	Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.	Читать рассказ «Муму»	
43	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»		Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Составить план рассказа	
44	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя —		Регулятивные: определять меры усвоения изученного	Характеристика Герасима по плану	

	символ немого протеста крепостных		материала		
45	Герасим и Татьяна. Образ Татьяны и её роль в рассказе.			Выразительное чтение фрагментов рассказа	
46	К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?»			закончить сочинение	
47	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	Научиться: - выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства; - выявлять основную идею рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев.	Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. Познавательные: уметь проводить исследование и давать личностные характеристики изучаемых объектов. Регулятивные: уметь строить высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений	Анализ стихотворения по плану анализа лирики	
48	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Р.к. Урок-экскурсия в музей-усадьбу Ясная Поляна. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность			Подобрать материал о Жилине и Костылине.	

	и жестокость национальной вражды.				
49	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина			Пересказать эпизод «Побег Жилина и Костылина»	
50	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого, протест против национальной вражды			характеристика Дины (детали портрета, поведения, отношение к Жилину). Ответить на вопросы: »Почему Дина перестаёт видеть в Жилине врага?»	
51	Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Понятие об идее, сюжете.			Творческое задание по карточкам	
52	Р.Р. Сочинение-рассуждение по теме «Душевная близость людей из враждующих лагерей»			Закончить сочинение, стр.261-263, вопросы 1,2	
53	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности и, придающие юмористически й пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности	Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: уметь формировать ситуацию	стр.269, вопросы 1-7	
54	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте			Подготовить инсценированное чтение рассказа	
55	В.Ч. Инсценированное чтение рассказов А.П. Чехова			Отзыв о рассказе А.П.Чехова	

			сотрудничества		
56	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна»	Научиться - выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение; - анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания	Личностные: - воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны; - формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. Коммуникативные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с окружающими.	Выучить стихотворение	
57	А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне».			Выразительное чтение стихотворений тульских и воловских поэтов	
58	Р.к. Моя малая Родина Выразительное чтение стихотворений тульских и воловских поэтов.			Подобрать рабочие материалы к сочинению	
59	Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»				
	Из русской литературы XX века (30 ч)				
60	И.А. Бунин. Слово о поэте и писателе. Р.к. Бунин и тульский край. «Косцы». Связь человека с природой, со всем миром.	Научиться давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте.	Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей. Познавательные: применять методы информационного поиска. Регулятивные: формировать	стр.11, задание	
61	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографично			стр.48, вопросы 1-9	
				Письменный ответ на вопрос: «Почему Вася	

	сть повести		ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт.	подружился с Валеком и Марусей?»	
62	Понятие о композиции литературного произведения. Гуманистический смысл произведения		Коммуникативны е: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.		
63	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко			Устный ответ на вопрос:»Почему у Сони и Маруси два разных детства?»	
64	Р.Р. Обучение навыкам сравнительной характеристики героев			Написать сочинение «Маруся и Соня: два разных детства»	
65	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Р.к. Есенин и Тульский край. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности.	Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативны е: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Выразительное чтение стихотворения на выбор, нарисовать иллюстрацию	
66	В.Ч. Конкурс выразительного чтения и иллюстраций к стихотворениям С.Есенина.			подготовиться к тесту	
67	К. Р. Итоговый тест за III четверть			Прочитать сказ «Медной горы хозяйка»	
68	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	Научиться различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки	Личностные: формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим	стр.68,вопросы 1-5	

69	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	проектной деятельности.	требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. Познавательные: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	стр.68-71	
70	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе.Р.к. Паустовский и Тульский край. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке			стр.82,вопросы и задания	
71	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»			Прочитать рассказ «Заячьи лапы», подготовить его пересказ	
72	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения			Выписать цитаты, иллюстрирующие понятие «пейзаж»	
73	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям	Личностные: формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, работать	Пересказ эпизода «Как падчерица встретила 12 месяцев»	
74	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок			Ответить на вопрос: чем похожи и чем отличаются падчерица и королева? Творческое задание на стр.111	

75	Р.Р. Небольшая сказка о волшебных событиях, которые могли бы произойти в классе		самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	стр.112,пересказать, ответить на вопросы 1,2	
76	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников, анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения результата. Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.	Устная характеристика героя по плану	
77	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»			стр.122,задания 2-5	
78-79	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»			Пересказать эпизод с глухарём	
80	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»			Составить инструкцию :как вести себя в лесу	
81	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на	Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, владеть	Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного	Выучить одно из стихотворений наизусть	

	лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи.	развития личности. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.		
82-83	В.Ч. Литературный Вечер, посвященный Великой Отечественной войне			Выразительное чтение стихотворений Тульских и Воловских поэтов о войне	
84	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка»			Выразительное чтение	
85	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»			Выразительное чтение	
86	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», Образы и ». сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.			Подготовить рассказ о главном герое	
87	«Игорь-Робинзон. Юмор			Написать отзыв	
88	Ю.Ч. Ким «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме			Выучить наизусть, стр.192, итоговые вопросы	
89	К. Р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XX вв.»			стр.192, устный ответ на вопрос 8	

	(тестирование)				
Из зарубежной литературы (13 ч)					
90	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	Научиться: - выразительно пересказывать текст; - характеризовать героя и его поступки; - проследживать изменения в поведении и характере героя; - понимать значение романа в истории литературы; - систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. Познавательные: уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Выразительное чтение, отв. на вопрос: Какие черты героя прославляются автором?»	
9	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя.			стр.212, вопросы и задания	
92	Гимн неисчерпаемым возможностям человека			Устный ответ на вопрос на стр.213	
93	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического			Пересказ близко к тексту одной из историй	
94	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева			Письменная характеристика по плану	
95	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина			стр.251-252, читать и пересказывать	

96	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера».			Пересказ эпизодов по выбору	
97	Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена			стр.269-270,читать и пересказывать	
98	В.Ч. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка.			Составить план рассказа	
99	Характер мальчика — смелость, мужество. Специфика жанра «сказание»			стр.280,вопросы 1-5	
100	Итоговый тест за курс 5-го класса				
101 102	Резервные уроки				